EU2009.CZ

Manuál jednotného vizuálního stylu

EU2009.CZ

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

Základní strukturu jednotného vizuálního stylu předsednictví České republiky v Radě Evropské unie tvoří značka v podobě internetové domény českého předsednictví „eu2009.cz“, oficiální dvoupísmenné kódy členských států Evropské unie, barevnost odvozená z barev státních vlajek členských zemí a vlajky Evropské unie a specifický typ písma od českého autora. Doplňuje ji symbolický motiv „mapa“ a dekorativní motiv „mozaika“. Předsednictví České republiky zdůrazňuje mj. příležitostně samostatně uplatněný kód „CZ“. Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému. ▪ Jednotný vizuální styl primárně tematizuje motto Evropské unie „Jednota v rozmanitosti“ a motto českého předsednictví Evropské unie „Evropa bez bariér“. Obě ústřední ideje reprezentuje pestrá barevnost (mnohost), do níž vnáší řád (jednotu) logika zvolené barevné škály, druh písma a definovaná skladba. ▪ Variabilita základní struktury jednotného vizuálního stylu nabízí široké pole aplikací a současně garantuje jednotný a nezaměnitelný vzhled.



obsah

značka

1 | 1 základní varianta 6
1 | 2 inverzní varianta 7
1 | 3 černobílá, jednobarevná varianta 8
1 | 4 inverzní černobílá, jednobarevná varianta 9
1 | 5 ochranná zóna, minimální velikost 10
1 | 6 použití na podkladové ploše 11
1 | 7 zakázané použití 12

písmo

2 | 1 základní písmo Politic B 14
2 | 2 doplňkové písmo Vida 15
2 | 3 příklady sazby 16

barevnost

3 | 1 barvy vlajek členských států EU 18
3 | 2 barevnost značky 19
3 | 3 barevnost doplňkových textů 20

doplňkové motivy

4 | 1 mapa 22
4 | 2 mozaika 23
4 | 3 prvek CZ pro příležitostné použití 24
4 | 4 název předsednictví 25
4 | 5 motto 26

modulový systém

5 | 1 přehled 28
5 | 2 mozaika – nekonečná varianta 29
5 | 3 konstrukce 30
5 | 4 konstrukce 31
5 | 5 konstrukce 32

tiskoviny a další materiály

6 | 1 vizitka 34
6 | 2 hlavičkový papír 35
6 | 3 tisková zpráva, list papíru se značkou 36
6 | 4 obálka, frankotyp 37
6 | 5 komplimentka 38
6 | 6 prezentační desky A4 s chlopněmi a gumičkou 39
6 | 7 pozvánka 40
6 | 8 menu slavnostní večeře 41
6 | 9 | 1 brožura – obálka 42
6 | 9 | 2 brožura – řešení vnitřních stran 43
6 | 10 plakát 44
6 | 11 poutač 45
6 | 12 poznámkový blok A6 a A5, post-it, samolepka 46
6 | 13 záložka, pohlednice, kalendářík 47
6 | 14 tiskoviny s prvkem CZ pro příležitostné použití 48
6 | 15 spořič obrazovky, e-mailová zpráva 49
6 | 16 powerpointová prezentace 50
6 | 17 internetová prezentace 51

výzdoba

7 | 1 dvoudílný panel 53
7 | 2 trojdílný panel 54
7 | 3 dekorační stěna, jednotlivé moduly a ohrádka 55
7 | 4 totem, poutač „otevřená kniha“, roll-up 56
7 | 5 sponzorská tabule 57
7 | 6 jiný poměr stran 58
7 | 7 velký sál, malý sál 59
7 | 8 tiskové konference, skupinové foto 60
7 | 9 jmenovky na stůl a vlaječka 61
7 | 10 | 1 orientační systém – piktogramy 62
7 | 10 | 2 orientační systém 63
7 | 10 | 3 orientační systém – označení jednotlivých delegací 64
7 | 11 koberec, textilie, tapeta, balicí papír, 3D výzdoba 65
7 | 12 vlajka, prapor 66
7 | 13 polep vozového parku, autobusu, letadla, vlaku 67

propagační předměty

8 | 1 propisovací tužka, obyčejná tužka, obal a potisk CD 69
8 | 2 hrnek, nafukovací balónky 70
8 | 3 odznak, pin, triko, placka, propagační šňůrka na krk 71
8 | 4 deštník, taška 72
8 | 5 identifikační karta se šňůrkou na krk 73

způsoby aplikace

9 | 1 práce s manuálem a používání jednotného vizuálního stylu 75

1

značka

1 | 1 základní varianta
1 | 2 inverzní varianta
1 | 3 černobílá, jednobarevná varianta
1 | 4 inverzní černobílá, jednobarevná varianta
1 | 5 ochranná zóna, minimální velikost
1 | 6 použití na podkladové ploše
1 | 7 zakázané použití

1 | 1 značka

základní varianta



Základní prvek jednotného vizuálního stylu představuje značka tvořená slovním označením oficiální internetové domény předsednictví České republiky v Radě Evropské unie „eu2009.cz“. ■ Značka je vysázena písmem Politic B (viz kapitola 2). Základní barevné provedení vychází z barevnosti vlajek Evropské unie (modrá a žlutá pro zkratku EU) a České republiky (modrá a červená pro zkratku CZ) a z dalších barev vyskytujících se na vlajkách členských zemí Evropské unie (viz kapitola 3). ■ Základní barevná varianta značky existuje pouze v pozitivní verzi. Používá se na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze ji aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. ■ Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

1 | 2 značka inverzní varianta



Inverzní barevná varianta značky, shodná s inverzní černobílou verzí (viz kapitola 1|4), je vždy bílá. Aplikuje se zejména na podklad modrého odstínu uplatněného u písmen „E“ a „C“ v základní barevné podobě značky (definice barvy viz kapitola 3). ■ Bílou variantu značky lze také použít na jakýkoliv další barevný podklad, v ideálním případě odpovídající některé z barev jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 3): modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, černá, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3). (Příklady aplikace viz kapitola 1|6.) ■ Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1|1—1|4 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). ■ Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

1 | 3 značka černobílá, jednobarevná varianta

EU2009.CZ

Při černobílém tisku se používá jednobarevná varianta značky. Pozitivní verze je vždy černá. Aplikuje se do 30 % sytosti podkladu. Na rozdíl od bílé (inverzní) značky lze ji použít výhradně při černobílém tisku. (Příklady aplikace viz kapitola 1|6.) ■ Jestliže nelze uplatnit žádnou z variant značky uvedených v kapitolách 1|1—1|4, je povolena aplikace značky provedené v doplňkové barvě jednotného vizuálního stylu, kterou představuje barva šedá (definice barvy viz kapitola 3|3), u tiskovin výhradně na bílém podkladu. K tomuto řešení lze přistoupit pouze výjimečně, v odůvodněných případech. ■ Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1|1—1|4 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). ■ Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

1 | 4 značka

inverzní černobílá, jednobarevná varianta



Při černobílém tisku se používá jednobarevná varianta značky. Inverzní verze, shodná s inverzní barevnou variantou značky (viz kapitola 1|2), je vždy bílá. Při černobílém tisku se aplikuje od 30 % sytosti podkladu. Na rozdíl od černé (pozitivní) značky lze ji dále použít na jakýkoliv barevný podklad. (Příklady aplikace viz kapitola 1|6.) ■ Alternativu k variantám značky uvedeným v kapitolách 1|1—1|4 představuje její nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina apod.). ■ Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

1 | 5 značka

ochranná zóna, minimální velikost







Ochranná zóna definuje minimální prostor v bezprostřední blízkosti značky, který nesmí být narušen žádným jiným grafickým ani typografickým prvkem. Zároveň vymezuje minimální vzdálenost značky od okraje plochy, na níž má být umístěna (stránka papíru, deska, stěna apod.); v některých případech samostatné aplikace značky se celková velikost podkladu rovná velikosti značky a její ochranné zóny (srov. kapitoly 6|11, 7|13). Výjimku tvoří pouze některé již navržené a v tomto manuálu prezentované předměty (obyčejná tužka, odznak), u nichž je okraj kolem značky minimální nebo zcela potlačen (viz kapitoly 8|1, 8|3). ■ Ochranná zóna kolem značky je vymezena 1,5násobkem velikosti tečky v doméně. ■ Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvoří vedle značky dvoupísmenné kódy členských zemí Evropské unie (viz kapitola 3). V případě samostatné aplikace kódů (viz kapitola 7) odpovídá jejich ochranná zóna ochranné zóně značky. Minimální velikost mezery mezi jednotlivými kódy v případě jejich řazení za sebou je 2násobkem ochranné zóny, resp. 3násobkem tečky v doméně značky. ■ Minimální povolená velikost značky je dána požadavkem na její čitelnost a reprodukovatelnost. Použití značky menší než 3 mm se nedoporučuje. Pouze při zajištění dostatečné kvality tisku lze značku aplikovat i v menších velikostech.

1 | 6 značka

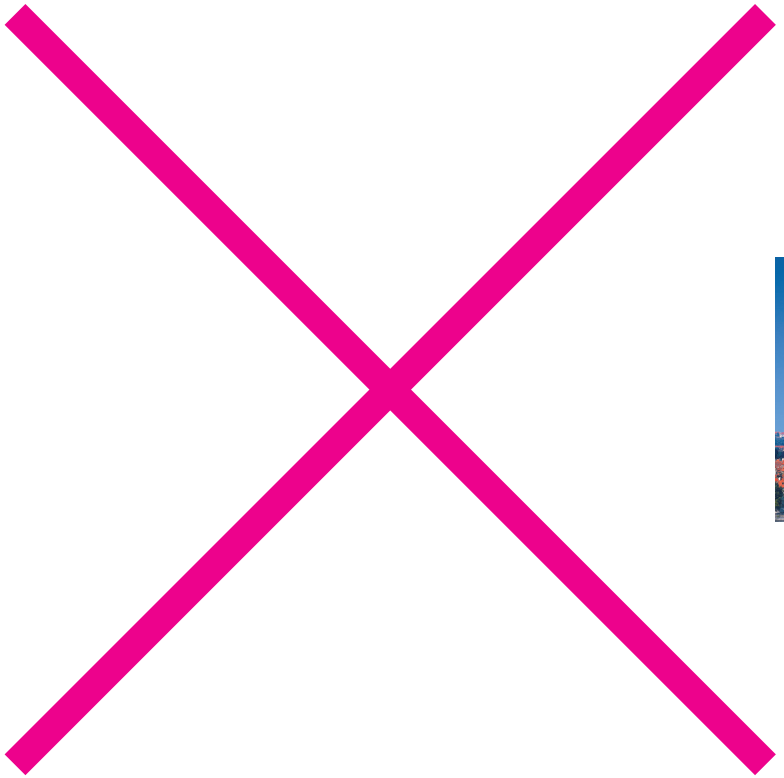
použití na podkladové ploše



Aplikace značky na podkladové ploše podléhá níže uvedeným pravidlům. ■ Podklad základní barevné varianty značky je bílý. Pro barevné podklady se používá inverzní jednobarevná (bílá) varianta značky (viz kapitoly 1|2 a 1|4). Výjimečně, v odůvodněných případech, lze do 20 % sytosti podkladové barvy aplikovat barevnou značku. ■ Barevné podklady jsou s výjimkou fotografií jednobarevné. V ideálním případě by měly odpovídat barvám jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 3): modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, černá, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3). ■ Při černobílém tisku se v závislosti na tonalitě podkladu aplikuje černá nebo bílá varianta značky (viz kapitoly 1|3 a 1|4). Do 30 % sytosti podkladu se používá pozitivní (černá) verze, v ostatních případech verze inverzní (bílá). ■ Jestliže nelze uplatnit žádnou z variant značky uvedených v kapitolách 1|1—1|4, je povolena aplikace značky provedené v doplňkové barvě jednotného vizuálního stylu, kterou představuje barva šedá (definice barvy viz kapitola 3|3), u tiskovin výhradně na bílém podkladu. K tomuto řešení lze přistoupit pouze výjimečně, v odůvodněných případech.

1 | 7 značka

zakázané použití



EU2009.CZ EU2009.CZ EU2009.CZ WWW.EU2009.CZ eu2009.cz



EU2009.CZ EU2009.CZ EU2009.CZ EU2009.CZ EU2009.CZ

Podoba značky je přesně definována. Značka se používá v souladu s manuálem jednotného vizuálního stylu tak, aby nedocházelo k její deformaci nebo zkreslení. Musí být dodržena stanovená barevnost, pořadí barev, ochranná zóna a způsoby aplikace značky. ▪ Značku není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

písmo

2 | 1 základní písmo Politic B
2 | 2 doplňkové písmo Vida
2 | 3 příklady sazby

2

2 | 1 písmo

základní písmo Politic B

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ
ÁČĎÉÍŇÓŘŠŤÚŮŽ
1234567890!&?@
€”§‘©>®’ETC.

Politic B

Základní prvek jednotného vizuálního stylu tvoří značka složená z liter specifického typu písma. Výrazné a dobře zapamatovatelné bezpatkové, geometricky konstruované písmo Politic B (pouze velká abeceda) pochází od českého typografa Františka Štorma. ■ Základní písmo Politic B se vedle značky používá pro barevné kódy členských zemí Evropské unie. Jejich barevnost odvozená z barev státních vlajek je přesně určena (viz kapitola 3). ■ Písmem Politic B lze psát rovněž nápisy vyžadující zvýraznění, např. motto českého předsednictví „Evropa bez bariér“ v různých jazycích (viz kapitola 4|5). Na rozdíl od dílčích uplatnění písma (např. číslování stránek, kapitol apod.) je v případě nápisů podmínkou zachování odstínu a pořadí předdefinovaných barev uplatněných u značky (viz kapitoly 1 a 3). Výjimku tvoří pozdravy v národních jazycích, jejichž barevnost vychází z barev státní vlajky příslušné země (viz kapitola 4|5).

2 | 2 písmo

doplňkové písmo Vida

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 31 Pro normal

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 32 Pro normal

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 32 Pro bold

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 31 Pro italic

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 32 Pro italic

aAbBcCdDeEfFgGhHiIjJkKlLmMnN
oOpPqQrRsStTuUvVwWxXyYzZ
áÁčČďĎéÉěĚíÍňŇóÓřŘšŠťŤúÚůŮžŽ
1234567890!&?@€”§‘©>®’etc.

Vida 32 Pro italic

Doplňkové písmo jednotného vizuálního stylu – bezpatkové písmo Vida – pochází stejně jako základní písmo Politic B od českého typografa Františka Štorma. ■ V rámci jednotného vizuálního stylu se používá zvláště v řezech Vida 31 Pro normal, Vida 31 Pro italic pro sazbu běžného odstavcového textu a v řezu Vida 32 Pro normal zejména pro nadpisy. ■ Prostrkání písma je při každé aplikaci stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení: např. v programu CorelDRAW je znak 10 %, slovo 120 %, v programu QuarkXPress je hodnota prostrkání 5 jednotek, v programech Adobe 30 jednotek.

2 | 3 písmo

příklady sazby

příklad sazby: velikost písma 10 bodů | řádkový proklad 12 bodů
prostrkání písma je o 10 % větší oproti základnímu nastavení

1 Příklad sazby 10/12 Vida 32 Pro | 16 bodů

1.1 Barevná mapa Evropy Vida 32 Pro | 12 bodů

Vida 32 Pro bold | 10 bodů

Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvořenou v první řadě značkou a kódy členských zemí Evropské unie, definovanou barevností a typem písma doplňuje dekorativní motiv *„mapa“* v podobě stylizované mapy Evropy. Vida 31 Pro | 10 bodů

- Motiv není povoleno nově konstruovat.
- Lze používat pouze jeho datovou vektorovou verzi, která je součástí přílohy. Vida 32 Pro | 10 bodů

Mapa je složena z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských států Evropské unie. Umístění kódu konkrétního státu se shoduje s jeho geografickou polohou.

příklad sazby: velikost písma 9 bodů | řádkový proklad 11 bodů
prostrkání písma je o 10 % větší oproti základnímu nastavení

2 Příklad sazby 9/11 Vida 32 Pro | 15 bodů

2.1 Barevná mapa Evropy Vida 32 Pro | 11 bodů

Vida 32 Pro bold | 9 bodů

Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvořenou v první řadě značkou a kódy členských zemí Evropské unie, definovanou barevností a typem písma doplňuje dekorativní motiv *„mapa“* v podobě stylizované mapy Evropy. Vida 31 Pro | 9 bodů

- Motiv není povoleno nově konstruovat.
- Lze používat pouze jeho datovou vektorovou verzi, která je součástí přílohy. Vida 32 Pro | 9 bodů

Mapa je složena z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských států Evropské unie. Umístění kódu konkrétního státu se shoduje s jeho geografickou polohou. Barevnost zkratky příslušného členského státu odpovídá barvám jeho státní vlajky.

příklad sazby: velikost písma 8 bodů | řádkový proklad 10 bodů
prostrkání písma je o 10 % větší oproti základnímu nastavení

3 Příklad sazby 8/10 Vida 32 Pro | 14 bodů

3.1 Barevná mapa Evropy Vida 32 Pro | 10 bodů

Vida 32 Pro bold | 8 bodů

Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvořenou v první řadě značkou a kódy členských zemí Evropské unie, definovanou barevností a typem písma doplňuje dekorativní motiv *„mapa“* v podobě mapy Evropy. Vida 31 Pro | 8 bodů

- Motiv není povoleno nově konstruovat.
- Lze používat pouze jeho datovou vektorovou verzi, která je součástí přílohy manuálu. Vida 32 Pro | 8 bodů

Mapa je složena z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských států Evropské unie. Umístění kódu konkrétního státu se shoduje s jeho geografickou polohou. Barevnost zkratky příslušného členského státu odpovídá barvám jeho státní vlajky. Barevný motiv *„mapa“* se používá vždy pouze na bílém podkladu. Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze motivu není povolena. Jedinou alternativu představuje jeho bezbarvé provedení v materiálu.

Zobrazené příklady sazby s doporučenými velikostmi písma ukazují možnosti kombinace stanovených řezů doplňkového písma Vida. Nadpisy se sázejí řezem Vida 32 Pro normal, pro sazbu běžného odstavcového textu zvláště řezy Vida 31 Pro normal a Vida 31 Pro italic. K vyznačování důležitých odstavců lze použít zejména řezy Vida 32 Pro normal nebo Vida 32 Pro italic, případně je – nebo části textu – barevně odlišit. ■ Prostrkání písma je při každé aplikaci stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení: např. v programu CorelDRAW je znak 10 %, slovo 120 %, v programu QuarkXPress je hodnota prostrkání 5 jednotek, v programech Adobe 30 jednotek. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku. Doporučuje se dělení slov. (Příklady aplikace viz kapitola 6.)

3

barevnost

3 | 1 barvy vlajek členských států EU
3 | 2 barevnost značky
3 | 3 barevnost doplňkových textů

3 | 1 barevnost

barvy vlajek členských států EU

EU2009.CZ



Barevná škála jednotného vizuálního stylu je odvozena z barevnosti státních vlajek členských zemí a vlajky Evropské unie. V zásadě jsou použity všechny hlavní zastoupené barvy sjednocené do shodných odstínů: modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, černá (definice barev viz kapitola 3|2). ■ Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvoří vedle značky (viz kapitola 1) oficiální dvoupísmenné kódy členských zemí Evropské unie vysázené písmem Politic B. ■ Barevnost zkratky příslušné členské země Evropské unie odpovídá barvám její státní vlajky. Pořadí barev je – pokud možno – závislé na kompozici příslušné vlajky (zleva doprava, shora dolů, od podkladu k motivu), v případě vícebarevné vlajky byla vybrána kombinace nejvíce odpovídající národním barvám dané země. ■ Barevné kódy členských zemí Evropské unie se uplatňují v doplňkových motivech „mapa“ a „mozaika“ (viz kapitoly 4|1 a 4|2) nebo samostatně (viz kapitola 7). ■ Barevné kódy se používají na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze je aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. ■ Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze kódů není povolena. Jedinou alternativu k barevným kódům členských zemí Evropské unie představuje jejich nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina atd.).

3 | 2 barevnost

barevnost značky



PANTONE: 286
CMYK: 100 | 75 | 0 | 0
RGB: 0 | 84 | 166
ORACAL: 651 – 049
AVERY: 528
RAL: 5002

PANTONE: 3005
CMYK: 100 | 30 | 0 | 0
RGB: 0 | 137 | 207
ORACAL: 651 – 084
AVERY: 521
RAL: 5015

PANTONE: 151
CMYK: 0 | 60 | 100 | 0
RGB: 245 | 130 | 31
ORACAL: 651 – 036
AVERY: 509
RAL: 2008

PANTONE: Process Black
CMYK: 0 | 0 | 0 | 100
RGB: 35 | 32 | 32
ORACAL: 651 – 070
AVERY: 502
RAL: 9005

PANTONE: 1235
CMYK: 0 | 30 | 100 | 0
RGB: 253 | 184 | 19
ORACAL: 651 – 021
AVERY: 504
RAL: 1003

PANTONE: 355
CMYK: 100 | 0 | 100 | 0
RGB: 0 | 166 | 80
ORACAL: 651 – 062
AVERY: 532
RAL: 6029

PANTONE: 1805
CMYK: 0 | 100 | 90 | 20
RGB: 196 | 19 | 37
ORACAL: 651 – 030
AVERY: 515
RAL: 3003

PANTONE: 485
CMYK: 0 | 100 | 100 | 0
RGB: 237 | 29 | 36
ORACAL: 651 – 032
AVERY: 514
RAL: 3020

Barevnost značky je odvozena z barev vlajek Evropské unie (modrá a žlutá pro zkratku EU) a České republiky (modrá a červená pro zkratku CZ) a z dalších barev vyskytujících se na vlajkách členských zemí Evropské unie (viz kapitola 3|1). ■ Barevnost značky je uvedena pro různé způsoby použití. ■ Přímé barvy Pantone C pro tisk na natírané papíry – matná, lesklá křída apod., Pantone U pro ofsetový papír, recyklovaný papír apod. ■ Soutiskové barvy CMYK. ■ RGB pro zobrazování na monitorech, projektorech apod. ■ ORACAL a AVERY pro samolepicí fólie. ■ RAL pro nátěrové hmoty. ■ Jednotlivé barevné varianty značky ve složení PANTONE, CMYK a RGB v elektronické podobě obsahuje příloha tohoto manuálu. ■ Jako doplňková barva je stanovena barva šedá (definice barvy viz kapitola 3|3).

3 | 3 barevnost

barevnost doplňkových textů



České předsednictví
Evropské unie

PANTONE: 286
CMYK: 100 | 75 | 0 | 0
RGB: 0 | 84 | 166
ORACAL: 651 – 049
AVERY: 528
RAL: 5002

Czech Presidency
of the European Union

PANTONE: Cool Gray 9
CMYK: 0 | 0 | 0 | 60
RGB: 130 | 130 | 130
ORACAL: 651 – 076
AVERY: 530
RAL: 7000

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

Doplňková barva jednotného vizuálního stylu je šedá. Vedle doplňkových textů se ojediněle, v odůvodněných případech, může uplatnit také u značky. ■ Doplňkové texty jednotného vizuálního stylu, jako jsou např. název a motto předsednictví, jsou buď modré nebo šedé (viz kapitoly 4|4 a 4|5), aplikované vždy na bílý podklad. Inverzní texty jsou ve všech případech výhradně bílé. ■ Barevnost doplňkových textů je uvedena pro různé způsoby použití. ■ Přímé barvy Pantone C pro tisk na natírané papíry – matná, lesklá křída apod., Pantone U pro ofsetový papír, recyklovaný papír apod. ■ Soutiskové barvy CMYK. ■ RGB pro zobrazování na monitorech, projektorech apod. ■ ORACAL nebo AVERY pro samolepicí fólie. ■ RAL pro nátěrové hmoty. ■ Jednotlivé barevné varianty značky ve složení PANTONE, CMYK a RGB v elektronické podobě jsou součástí přílohy tohoto manuálu.

4

doplňkové motivy

4 | 1 mapa
4 | 2 mozaika
4 | 3 prvek CZ pro příležitostné použití
4 | 4 název předsednictví
4 | 5 motto

4 | 1 doplňkové motivy

mapa



Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvořenou zvláště značkou a kódy členských zemí Evropské unie, definovanou barevností a typem písma doplňuje symbolický motiv „mapa“ v podobě stylizované mapy Evropy. ▪ Mapa je složena z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských zemí Evropské unie. Umístění kódu konkrétního státu se víceméně shoduje s jeho geografickou polohou. Barevnost zkratky příslušného členského státu odpovídá barvám jeho státní vlajky (viz kapitola 3). ▪ Barevný motiv „mapa“ se používá na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze jej aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze motivu není povolena. Jedinou alternativu k barevnému motivu „mapa“ představuje jeho nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina atd.). (Příklady aplikace viz kapitoly 5—8, zvláště 5|5.) ▪ Motiv „mapa“ není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje jeho elektronický vektorový vzor.

4 | 2 doplňkové motivy

mozaika

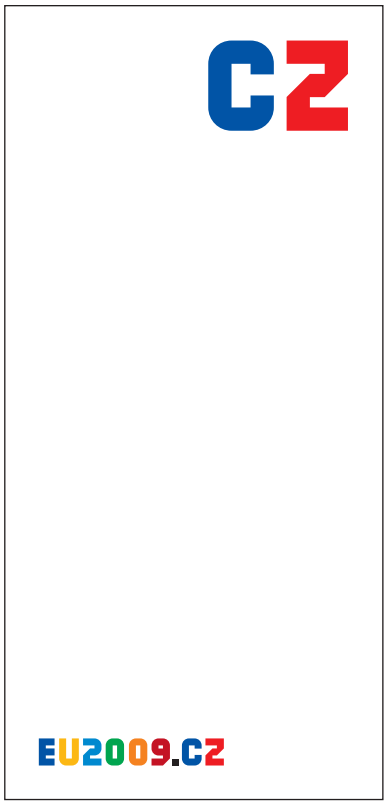


Základní strukturu jednotného vizuálního stylu tvořenou zvláště značkou a kódy členských zemí Evropské unie, definovanou barevností a typem písma doplňuje dekorativní motiv „mozaika“. ■ Mozaika je složena z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských zemí Evropské unie. Kódy jsou řazeny abecedně podle českých názvů jednotlivých států. Pouze kód České republiky stojí bez ohledu na pořadí v abecedě vždy na prvním místě. Barevnost zkratky příslušné členské země odpovídá barvám její státní vlajky (viz kapitola 3). ■ Barevný motiv „mozaika“ se používá na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze jej aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze motivu není povolena. Jedinou alternativu k barevnému motivu „mozaika“ představuje jeho nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina atd.). ■ Na rozdíl od symbolického motivu „mapa“ (viz kapitola 4|1) má motiv „mozaika“ spíše dekorativní funkci. ■ (Příklady aplikace viz kapitola 5—8, zvláště 5|5.) ■ Motiv „mapa“ není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje jeho elektronický vektorový vzor.

4 | 3 doplňkové motivy

prvek CZ pro příležitostné použití







V rámci doplňkových motivů jednotného vizuálního stylu zdůrazňuje české předsednictví v Radě Evropské unie mj. samostatně uplatněný dvoupísmenný kód České republiky v předepsané barevnosti (viz kapitola 3). ■ Pro zachování souvislosti s českým předsednictvím je vhodné jej aplikovat ve spojení s internetovou doménou www.eu2009.cz. Grafická podoba domény používané zároveň s kódem CZ závisí na formátu a kompozici zpracovávané plochy. V případě výškově i šířkově obdélných formátů, zaručujících mezi kódem CZ a doménou dostatečný prostor, lze aplikovat základní podobu značky. V případě čtvercového formátu se vzhledem k větší blízkosti domény a kódu CZ uplatňuje doména vysázená písmem Vida. ■ Barevný kód CZ se používá na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze jej aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze kódu není povolena. Jedinou alternativu k barevnému kódu České republiky CZ představuje jeho nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina atd.). (Příklady aplikace viz kapitoly 5—8.)

4 | 4 doplňkové motivy

název předsednictví

velikost písma 1 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

velikost písma 1 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

České předsednictví
v Radě EU

Czech Presidency
of the Council of the EU

Présidence tchèque
du Conseil de l'UE

2009

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

2009

velikost písma 3 (Vida 32 Pro)

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

velikost písma 3 (Vida 32 Pro)

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

2009

EU2009.CZ

České předsednictví
EU 2009

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

Czech Presidency
of the EU 2009

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

Présidence tchèque
de l'UE 2009

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EU2009.CZ

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

velikost písma 3 (Vida 32 Pro)

Název českého předsednictví v Radě Evropské unie je vždy vysázen doplňkovým písmem Vida a uplatňuje se ve třech variantách podle stanovených pravidel (k velikosti písma viz kapitola 5|3). ■ První varianta „České předsednictví Evropské unie" se vyskytuje zpravidla ve spojení se svou anglickou („Czech Presidency of the European Union") nebo francouzskou („Présidence Tchèque de l'Union européenne") jazykovou mutací, případně oběma zároveň, a letopočtem 2009 umístěným na konci. Český nápis a letopočet je vždy modrý, anglický a francouzský jsou šedé. Uvedená barevnost zůstává zachována i při použití pouze jedné z jazykových verzí, vždy s letopočtem na konci. ■ Druhá, zkrácená varianta „České předsednictví EU 2009" a její anglická („Czech Presidency of the EU 2009") a francouzská („Présidence tchèque de l'UE 2009") jazyková mutace se vyskytují pouze jednotlivě. Nápisy jsou vždy modré. ■ Třetí varianta „České předsednictví v Radě EU 2009" a její anglická („Czech Presidency of the Council of the EU 2009") a francouzská („Présidence tcheque du Conseil de l'UE 2009") jazyková mutace jsou určeny pouze pro dekorační prvky v prostorách institucí EU, hlavičkový papír, tiskovou zprávu a list papíru se značkou. Český nápis je vždy modrý, anglický a francouzský jsou šedé. ■ Inverzní provedení názvu předsednictví v obou variantách a jejich modifikacích je vždy bílé. Alternativu představuje nebarevné provedení nápisů v materiálu (reliéf, rytina atd.). (Příklady aplikace viz kapitoly 5—8.) ■ Písmo Vida se uplatňuje v řezu Vida 32 Pro normal. Prostrkání je stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení (viz kapitola 2|2). Řádkový proklad je 100 %.

4 | 5 doplňkové motivy

motto

VÍTEJTE!
TERVETULOA!
WELCOME!
¡HOLA!
WELKOM!
AHOJ!
WELCOME!
SALUT
BUNĂ!
HELLO
HEJ
ÜDVÖZÖLJÜK!
HALLO!
CZEŚĆ
TERE ...

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EVROPA BEZ BARIÉR

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

Evropa
bez bariér

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EUROPE WITHOUT BARRIERS

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

Europe
without barriers

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

EUROPE SANS BARRIÈRES

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

Europe
sans barrières

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

velikost písma 3 (Vida 32 Pro)

Evropa
bez bariér

Europe
without barriers

Europe
sans barrières

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

Evropa
bez bariér

Europe
without barriers

Europe
sans barrières

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

Motto českého předsednictví Evropské unie „Evropa bez bariér“ a jeho anglickou („Europe without barriers“) a francouzskou („Europe sans barrières“) jazykovou mutaci lze stejně jako jiná hesla upravit do podoby barevného nápisu vysázeného základním písmem jednotného vizuálního stylu Politic B. Podmínkou je dodržení odstínu a pořadí barev uplatněných u značky (viz kapitoly 1 a 3). Výjimku tvoří pozdravy v národních jazycích, jejichž barevnost vychází z barev státní vlajky příslušné země. ■ Trojjazyčná aplikace motta českého předsednictví Evropské unie se sází písmem Vida. Český nápis je vždy modrý, anglický a francouzský jsou šedé. Pokud kompozice s mottem či jiným nápisem zároveň neobsahuje značku nebo není jinak zřejmá spojitost s českým předsednictvím, používají se vždy ve spojení s doménou www.eu2009.cz vysázenou na posledním řádku doplňkovým písmem Vida modré barvy. ■ Inverzní provedení motta předsednictví vysázeného písmem Vida je vždy bílé. Alternativu představuje nebarevné provedení motta vysázeného písmem Politic B nebo Vida v materiálu (reliéf, rytina atd.). (Příklady aplikace viz kapitoly 5—8.) ■ Ve všech výše uvedených případech se písmo Vida uplatňuje v řezu Vida 32 Pro normal. Prostrkání je stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení (viz kapitola 2|2). Řádkový proklad je 100 %.

5

modulový systém

5 | 1 přehled
5 | 2 mozaika – nekonečná varianta
5 | 3 konstrukce
5 | 4 konstrukce
5 | 5 konstrukce

5 | 1 modulový systém přehled



EU2009.CZ

EU2009.CZ

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

EU2009.CZ

České předsednictví
v Radě EU

Czech Presidency
of the Council of the EU

Présidence tchèque
du Conseil de l'UE

2009

EU2009.CZ

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009



CZ

www.eu2009.cz

EUROPA
BEZ
BARIÉR

www.eu2009.cz

EUROPE
WITHOUT
BARRIERS

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

České předsednictví
EU 2009

EU2009.CZ

Czech Presidency
of the EU 2009

EU2009.CZ

Présidence tchèque
de l'UE 2009



EUROPE
SANS
BARRIÈRES

www.eu2009.cz

Evropa
bez bariér

Europe
without barriers

Europe
sans barrières

www.eu2009.cz

EU2009.CZ

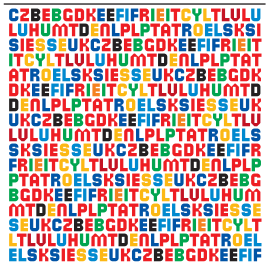
Evropa
bez bariér

EU2009.CZ

Europe
without barriers

EU2009.CZ

Europe
sans barrières



Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu modulového systému. Jeden modul představuje čtverec libovolné velikosti, v němž je umístěn daný prvek (značka, doplňkový text či motiv apod.). Aplikace jednotného vizuálního stylu se s výjimkou některých propagačních předmětů skládají z jednoho nebo více čtvercových modulů. ■ Zobrazené textové varianty nejsou vyčerpávající. Nápisy vysázené jak písmem Politic B, tak písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal ve třech velikostech) lze libovolně obměňovat (např. nahradit názvem zasedání apod.). Podmínkou je dodržení stanovené barevnosti (viz kapitoly 2|1, 3, 4|5) a principů konstrukce. Různé textové modulové varianty jsou odvozeny z přesně definovaných kompozic (konstrukce základních modulů viz kapitoly 5|3, 5|5.) ■ Při tvorbě aplikací je nutno mít s ohledem na funkci či plánované umístění předmětu na zřeteli, že hlavní prvky jednotného vizuálního stylu zastupují značka s doplňkovými texty (zejm. název předsednictví) a motiv „mapa"; motiv „mozaika" se používá spíše v dekorativních kompozicích. Z každé aplikace by měla být zřejmá spojitost s českým předsednictvím Rady Evropské unie a jeho jednotným vizuálním stylem. ■ Čtvercový modulový systém nejde výhradně uplatnit všude, v odůvodněných případech lze danou kompozici uzpůsobit dle potřeby (srov. kapitolu 7, zvláště 7|6).

5 | 2 modulový systém

mozaika – nekonečná varianta



Dekorativní doplňkový motiv „mozaika“ (viz kapitola 4|2), složený z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských zemí Evropské unie řazených abecedně podle českých názvů jednotlivých států, je pro speciální druhy aplikací rozveden do své nekonečné varianty. ■ Barevná „nekonečná mozaika“ se používá na bílém podkladu. Výjimečně, v odůvodněných případech, lze ji aplikovat do 20 % sytosti podkladové barvy. Inverzní barevná varianta ani žádná černobílá verze motivu není povolena. Jedinou alternativu představuje jeho nebarevné provedení v materiálu (reliéf, rytina atd.). ■ Nekonečná varianta „mozaiky“ je navržena pro jeden čtvercový modul – odlišný od modulu prostého motivu „mozaika“ (viz kapitoly 5|1, 5|5). Potřebný rozměr plochy vznikne složením více modulů. Mezery mezi nimi jsou shodné s mezerami mezi literami (vertikální spoje) a řádky (horizontální spoje) – viz schéma. ■ „Nekonečná mozaika“ se používá pro dekorativní zpracování ploch větších rozměrů či propagačních předmětů. (Příklady aplikace viz kapitola 7|11.) ■ Nekonečnou variantu motivu „mozaika“ není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje jeho elektronický vektorový vzor.

5 | 3 modulový systém konstrukce



velikost písma 1 (Vida 32 Pro)

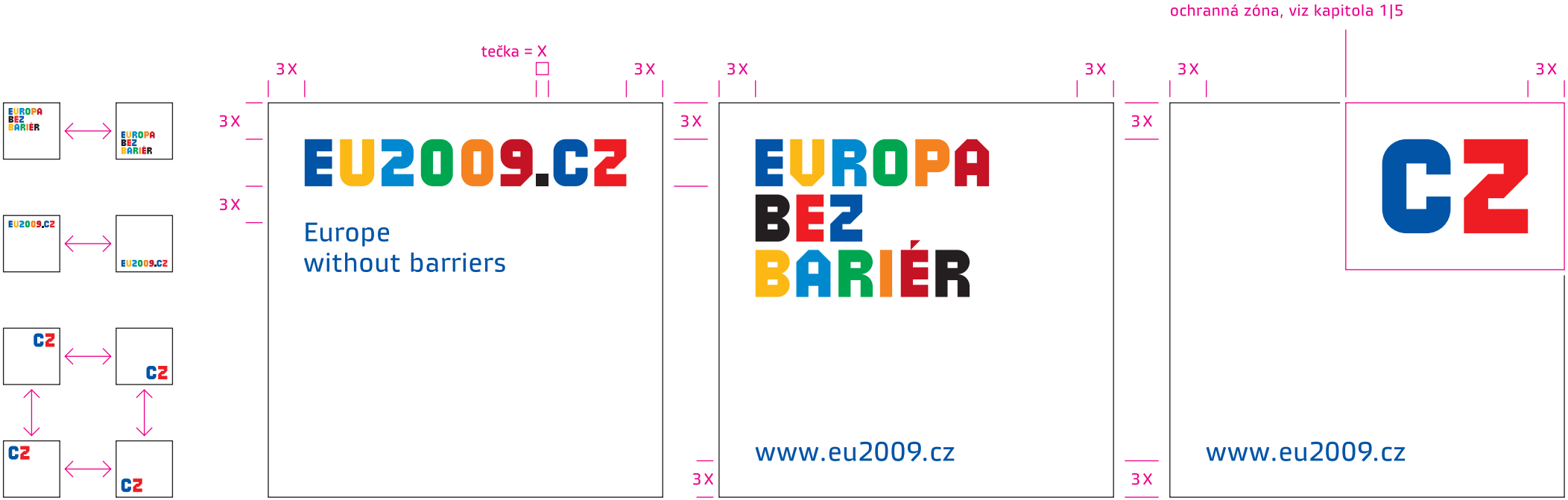
velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

velikost písma 3 (Vida 32 Pro)

Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5|1). ■ Velikost a umístění značky, doplňkových textů, jako jsou název a motto českého předsednictví, a českého prvku „CZ" v kompozici čtvercového formátu pevně určují tři zde zobrazené moduly. Z nich se odvozují další textové modulové varianty (viz dále kapitola 5|4). Závaznou podobu zobrazených kompozic stanovují jejich elektronické vektorové vzory. ■ Konstrukce kompozice vychází z šířky značky a velikosti okrajů, které jsou 3násobkem její tečky, dohromady udávajících délku strany čtverce. Velikost písma Vida (řez Vida 32 Pro normal), daná svým poměrem k rozměrům modulu, je v závislosti na kompozici stanovena ve třech variantách. Velikost 1: značka se třemi jazykovými mutacemi textu. Velikost 2: značka s jednou nebo dvěma jazykovými verzemi textu, označení internetové domény a letopočet; v případě dvou jazykových mutací je velikost dolního okraje rovna 6násobku velikosti tečky značky. Velikost 3: verze bez značky se dvěma nebo třemi jazykovými variantami textu. ■ Texty jsou zarovnány vlevo. Proklad mezi řádky písmem Politic B je 75 %. Písmo Vida se uplatňuje v řezu Vida 32 Pro normal, prostrkání je stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení (viz kapitola 2|2), řádkový proklad je 100 %. ■ Texty vysázené písmem Vida lze libovolně měnit při dodržení barevnosti (viz kapitoly 2|1, 3, 4|4) a výše uvedených principů konstrukce; např. u zobrazených příkladů je možno vynechat jednu nebo dvě jazykové verze názvu předsednictví (další varianty a jejich barevnost viz kapitola 4|4). ■ Samostatně uplatněnou značku je možno umístit také k dolnímu okraji čtvercového modulu.

5 | 4 modulový systém

konstrukce



velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

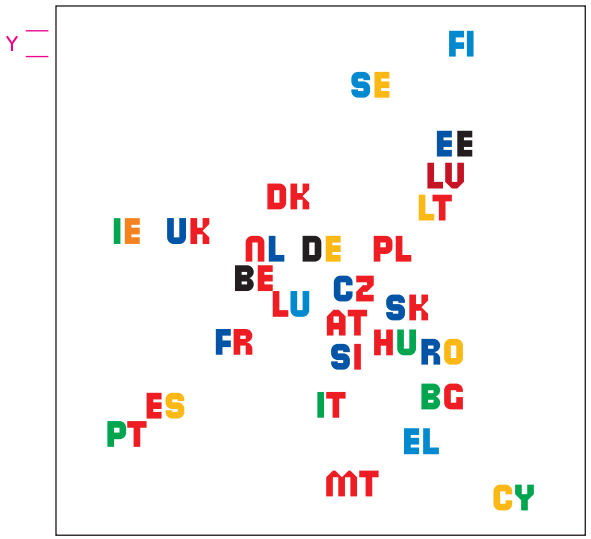
velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

velikost písma 2 (Vida 32 Pro)

Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5|1). ■ Zobrazené textové modulové varianty jsou odvozeny z přesně definovaných kompozic. Texty vysázené písmem Politic B nebo Vida lze libovolně měnit při dodržení barevnosti a principů konstrukce. (Konstrukce základních textových modulů viz kapitola 5|3.) ■ Velikost písma nápisu vysázeného písmem Politic B (např. motto předsednictví) je shodná s velikostí písma značky v kompozici čtvercového modulu. Nápis je možno umístit také k dolnímu okraji daného modulu. ■ Velikost písma samostatně uplatněné zkratky České republiky CZ, stejně jako i ostatních kódů členských zemí Evropské unie, je 2násobkem výšky písma značky v kompozici čtvercového modulu. Zkratku lze umístit do jakéhokoliv z rohů daného čtverce.

5 | 5 modulový systém

konstrukce









Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5|1). ■ Podobu doplňkových motivů „mapa“ a „mozaika“ v kompozici čtvercového modulu pevně určují zde zobrazené kompozice. ■ Motiv „mozaika“ je navržen zvlášť pro jeden, dva, případně tři moduly v řadě. Pro kompozice odlišného formátu slouží jeho přesně definovaná nekonečná varianta (viz kapitola 5|2). ■ Uvedené prvky není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovují jejich elektronické vektorové vzory.

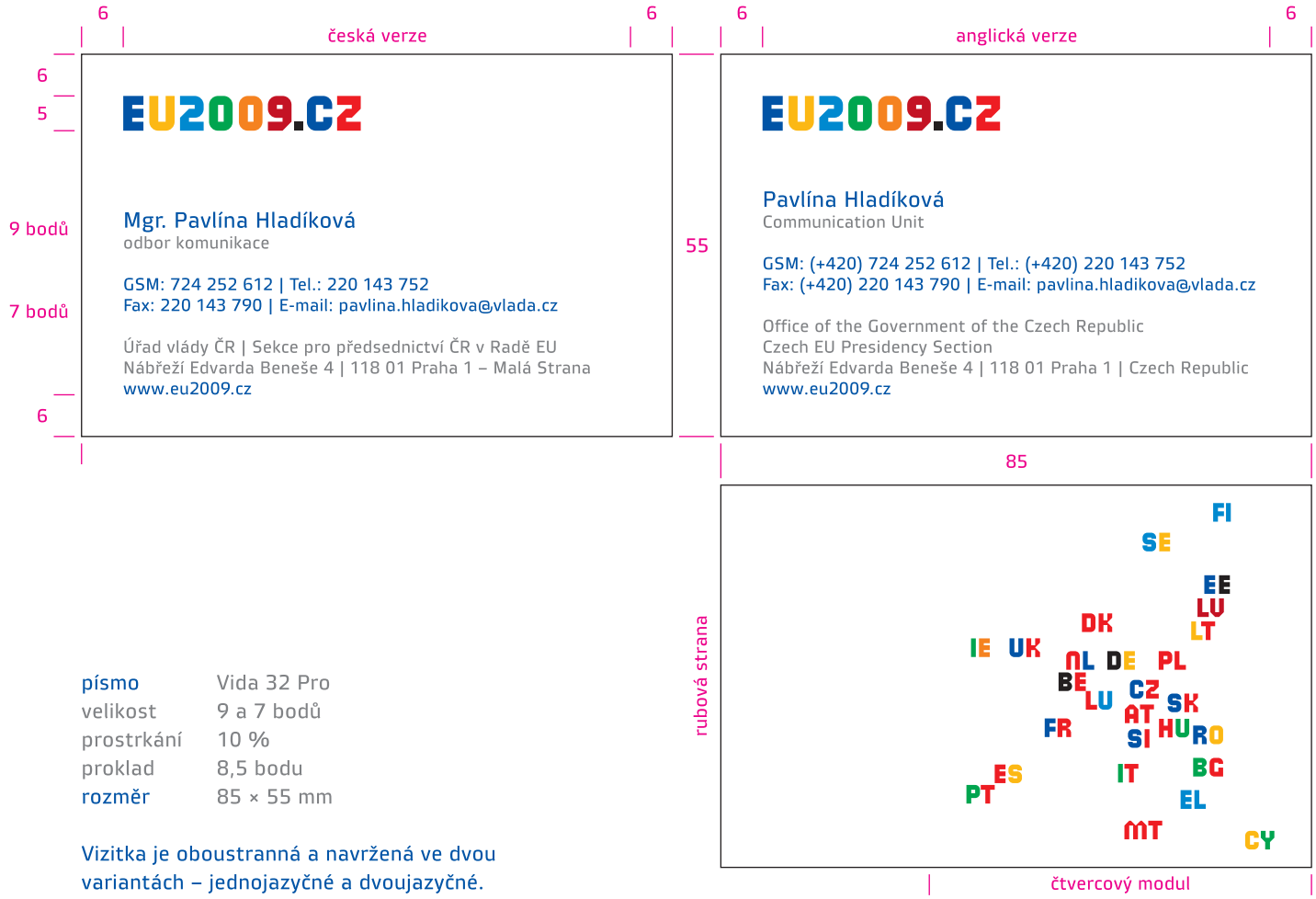
tiskoviny a další materiály

6 | 1 vizitka
6 | 2 hlavičkový papír
6 | 3 tisková zpráva, list papíru se značkou
6 | 4 obálka, frankotyp
6 | 5 komplimentka
6 | 6 prezentační desky A4 s chlopněmi a gumičkou
6 | 7 pozvánka
6 | 8 menu slavnostní večeře
6 | 9 | 1 brožura – obálka
6 | 9 | 2 brožura – řešení vnitřních stran
6 | 10 plakát
6 | 11 poutač
6 | 12 poznámkový blok A6 a A5, post-it, samolepka
6 | 13 záložka, pohlednice, kalendářík
6 | 14 tiskoviny s prvkem CZ pro příležitostné použití
6 | 15 spořič obrazovky, e-mailová zpráva
6 | 16 powerpointová prezentace
6 | 17 internetová prezentace

6

6 | 1 tiskoviny a další materiály

vizitka

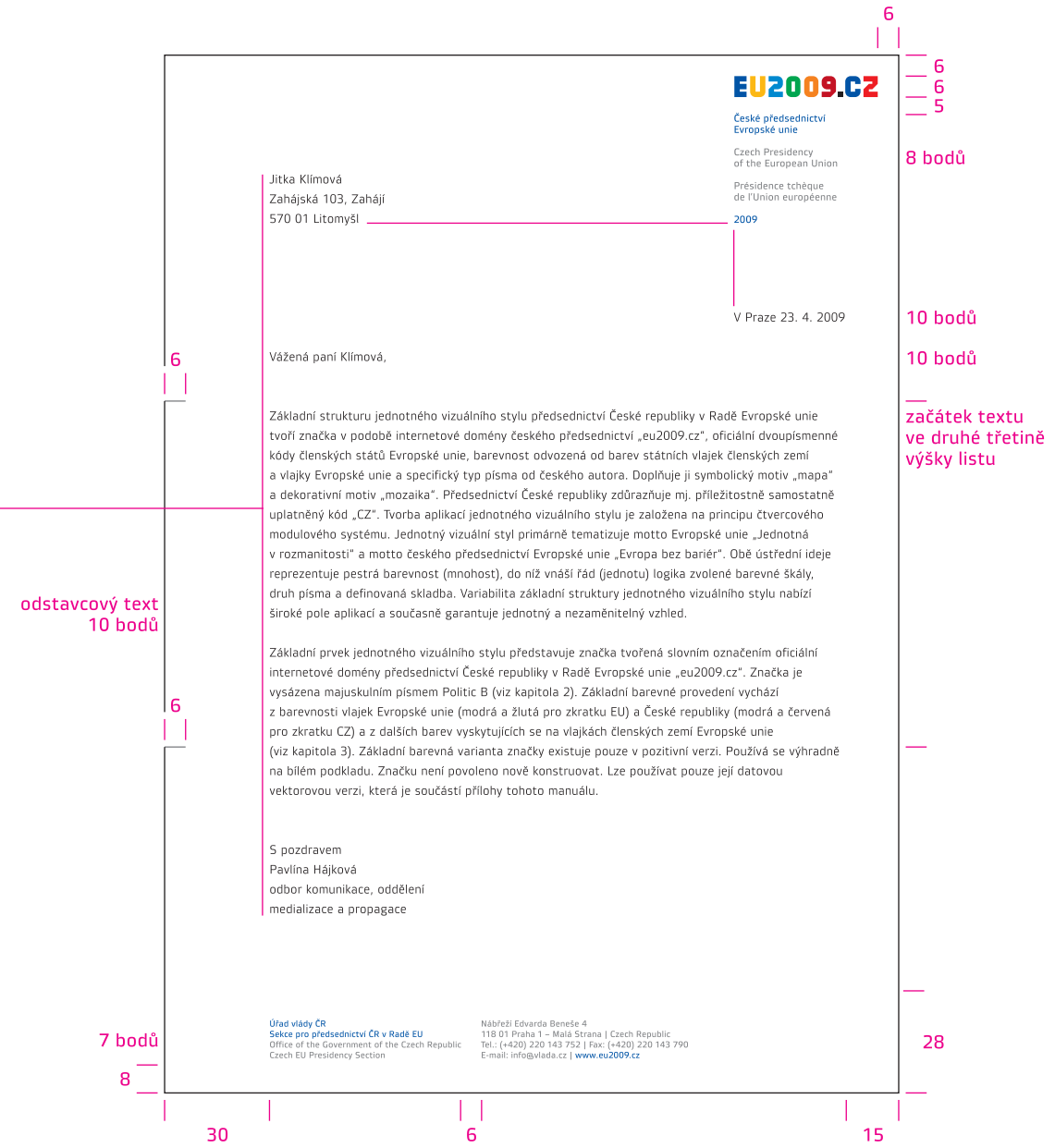


písmo	Vida 32 Pro
velikost	9 a 7 bodů
prostrkání	10 %
proklad	8,5 bodu
rozměr	85 × 55 mm

Vizitka je oboustranná a navržená ve dvou variantách – jednojazyčné a dvoujazyčné. Na zadní straně české či anglické vizitky se uplatňuje doplňkový motiv „mapa“, jehož čtvercový modul o délce stran rovných šířce vizitky je umístěn vpravo. Dvoujazyčná vizitka obsahuje na jedné straně českou, na druhé straně anglickou jazykovou mutaci shodné kompozice.

6 | 2 tiskoviny a další materiály

hlavičkový papír



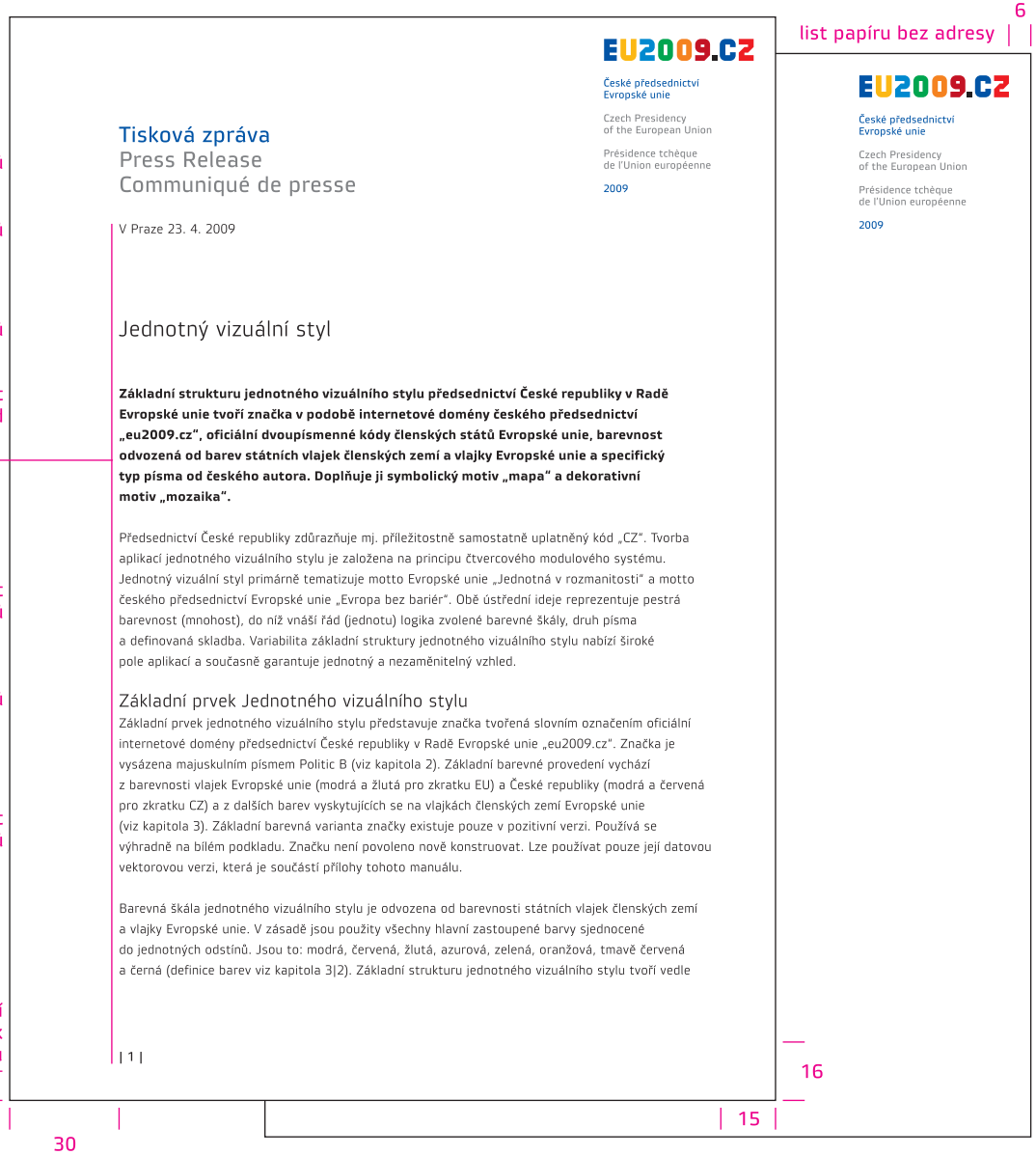
písmo Vida 31 Pro nebo Verdana
proklad 16 bodů nebo 1,5 řádku v programech Office Word, Open Office

písmo Vida 32 Pro
velikost 8 a 7 bodů
prostrkání 10 %
proklad 8,5 bodu
rozměr 210 × 297 mm

Pro sazbu dopisů je stanoveno doplňkové písmo Vida 31 Pro. Alternativně lze použít písmo Verdana, běžně dostupné v textových editorech a grafických programech. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku. Doporučuje se dělení slov. ■ Závaznou podobu hlavičkového papíru stanovuje jeho elektronický vzor.

6 | 3 tiskoviny a další materiály

tisková zpráva, list papíru se značkou



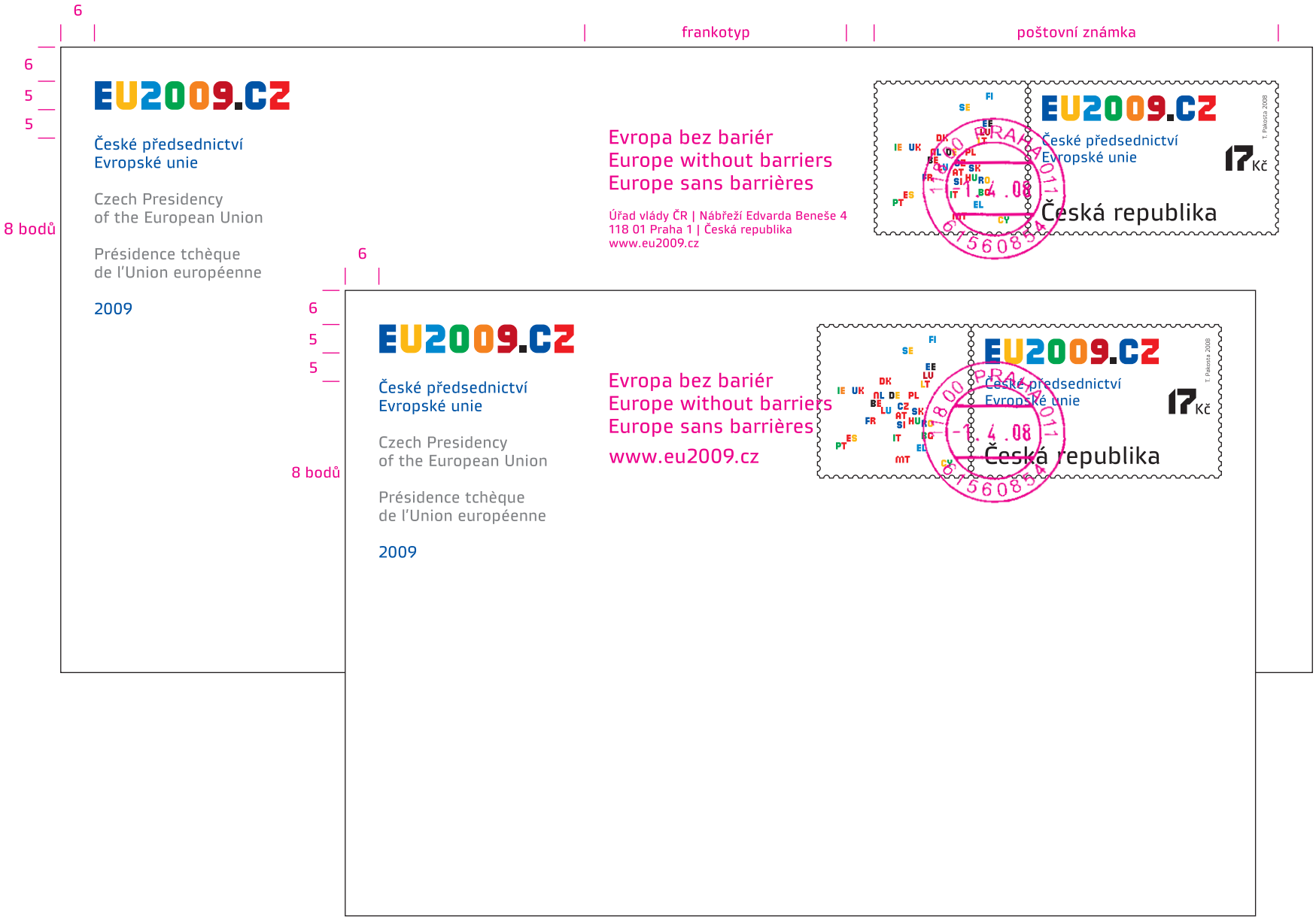
písmo	Vida 31 Pro a Vida 32 Pro nebo Verdana
proklad	16 bodů nebo 1,5 řádku v programech Office Word, Open Office

písmo	Vida 32 Pro
velikost	17 a 8 bodů
prostrkání	10 %
proklad	100 %
rozměr	210 × 297 mm

Pro sazbu odstavcového textu tiskové zprávy je stanoveno doplňkové písmo Vida 31 Pro. Alternativně lze použít písmo Verdana, běžně dostupné v textových editorech a grafických programech. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku. Doporučuje se dělení slov. ■ Závaznou podobu stránky stanovuje její elektronický vzor.

6 | 4 tiskoviny a další materiály

obálka, frankotyp, poštovní známka



písmo	Vida 32 Pro
velikost	8 a 7 bodů
prostrkání	10 %
proklad	100 %

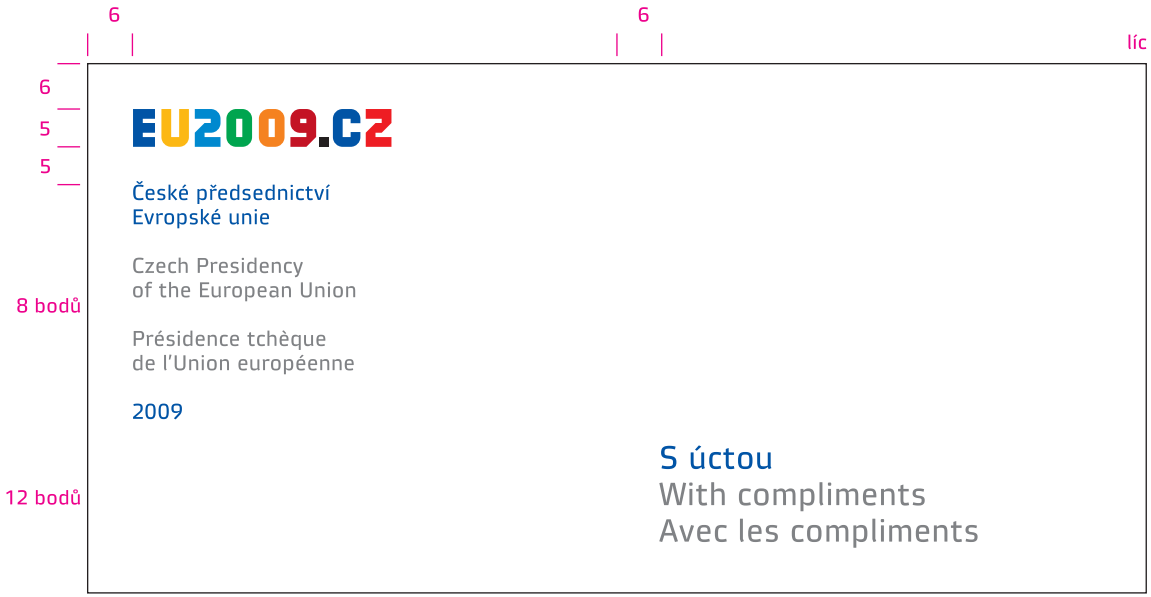
frankotyp

písmo	Vida 32 Pro
velikost	10 a 6 bodů
prostrkání	10 %
proklad	100 %

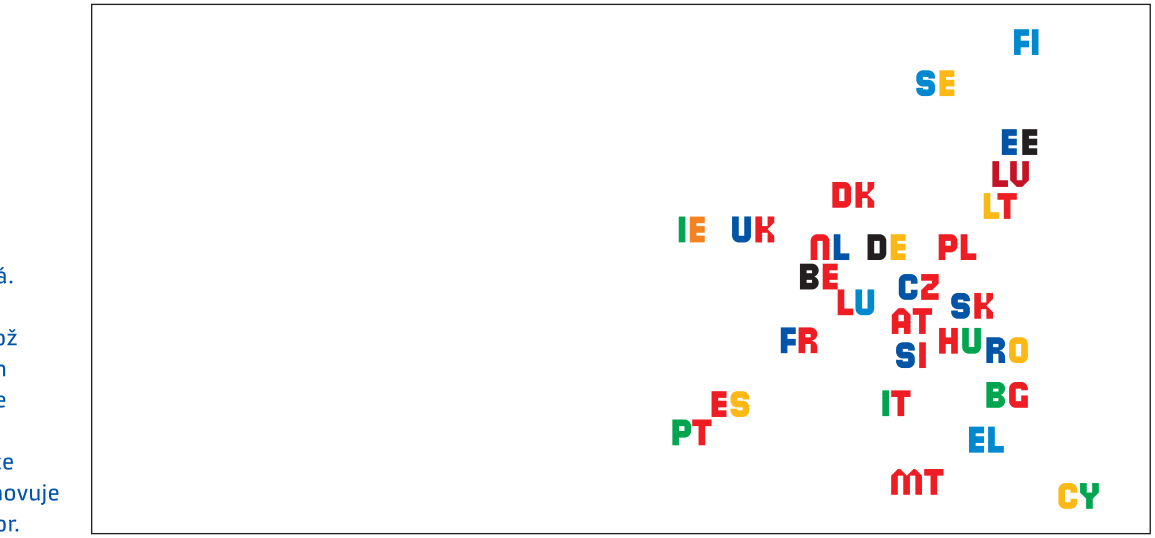
Vzhled zobrazených obálek, frankotypů a poštovní známky nelze měnit, závaznou podobu stanovují jejich elektronické vektorové vzory.

6 | 5 tiskoviny a další materiály

komplimentka



rubová strana



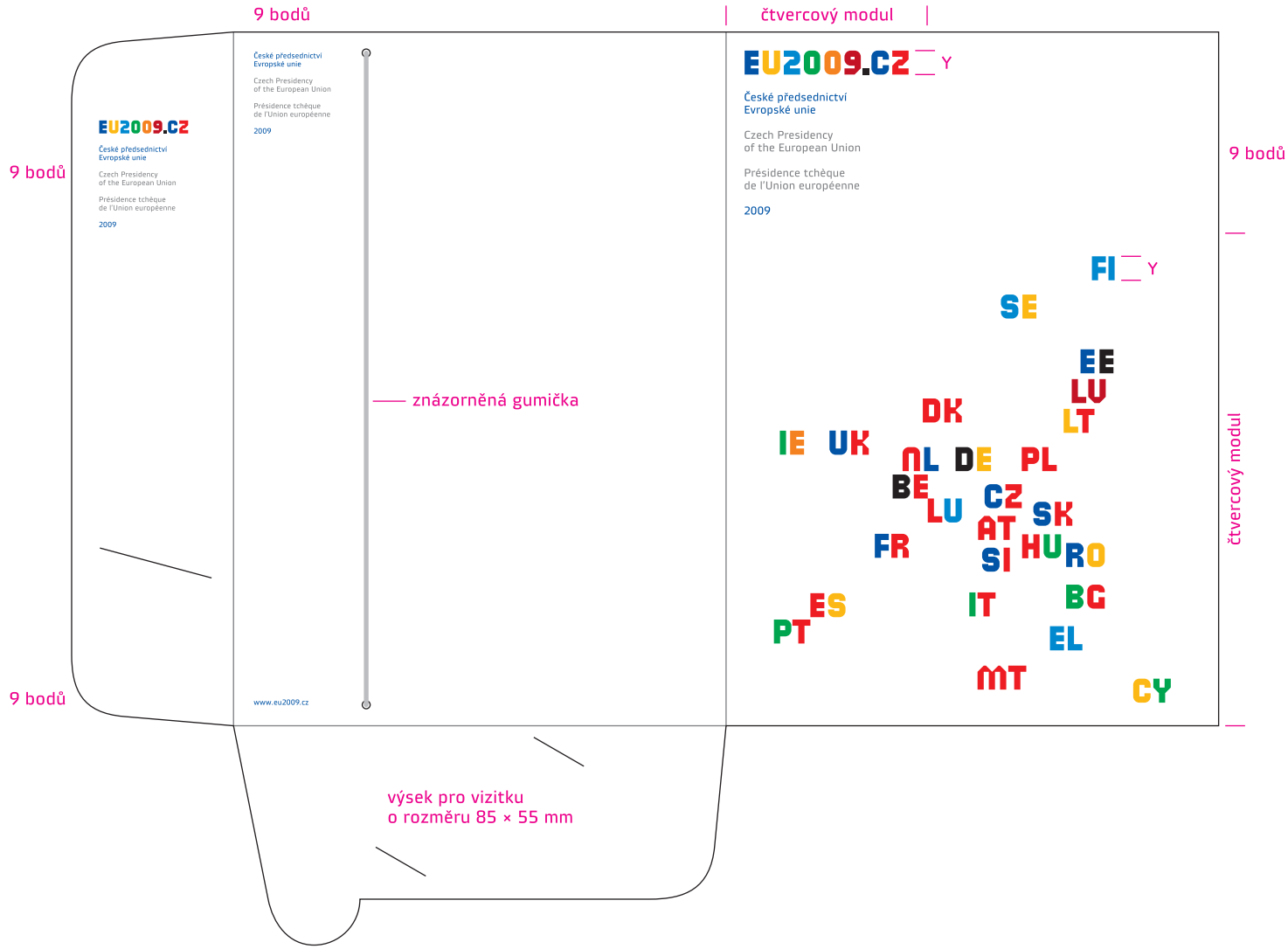
čtvercový modul

písmo	Vida 32 Pro
velikost	8 bodů
prostrkání	10 %
proklad	100 %
rozměr	140 × 70 mm

Komplimentka je oboustranná. Na zadní straně se uplatňuje doplňkový motiv „mapa“, jehož čtvercový modul o délce stran rovných šířce komplimentky je umístěn vpravo. ■ Vzhled zobrazené komplimentky nelze měnit, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor.

6 | 6 tiskoviny a další materiály

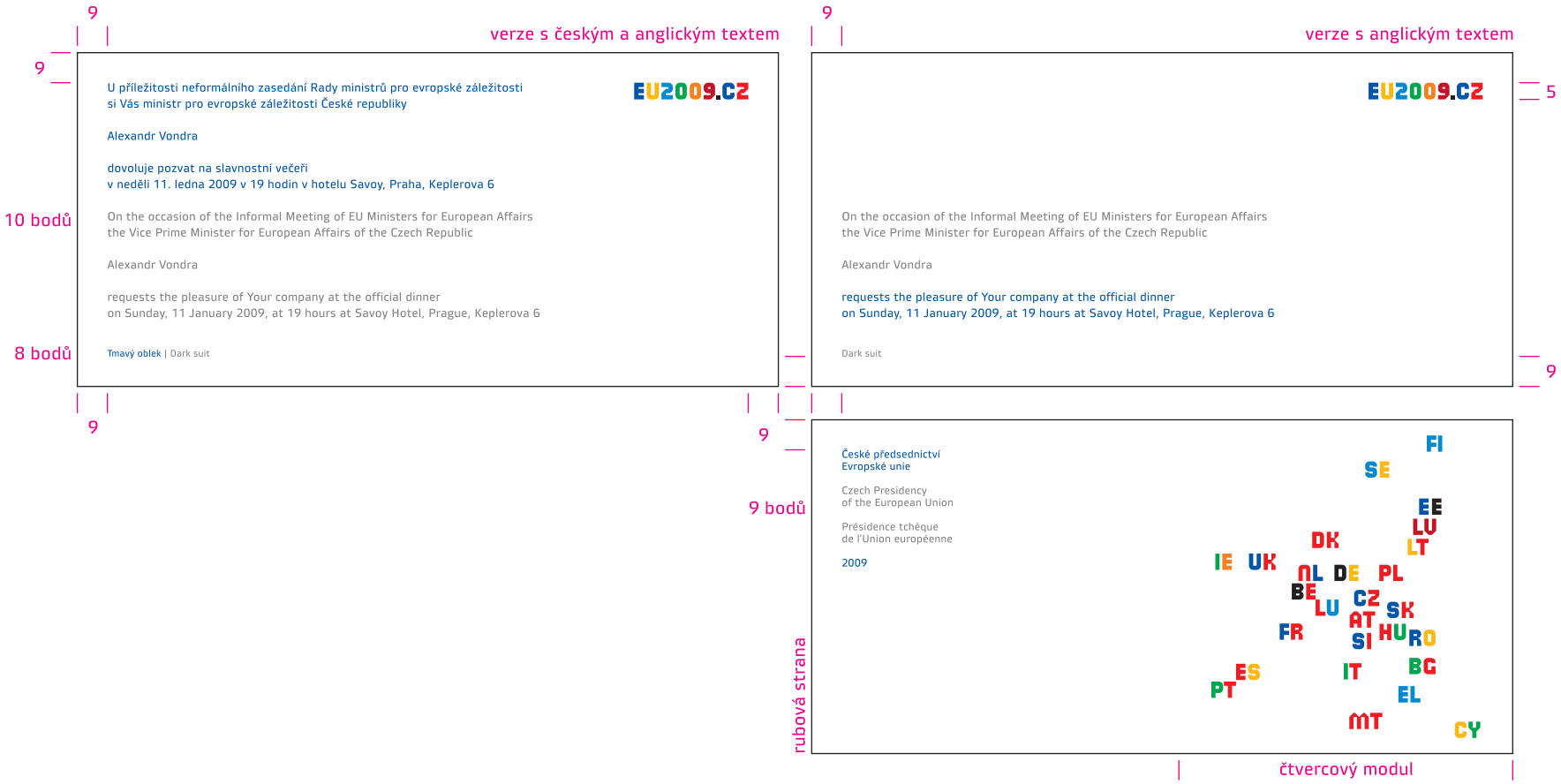
prezentační desky A4 s chlopněmi a gumičkou



písmo	Vida 32 Pro
velikost	viz znázornění
prostrkání	10 %
proklad	100 %
rozměr	desky bez hřbetu určené pro A4

6 | 7 tiskoviny a další materiály

pozvánka

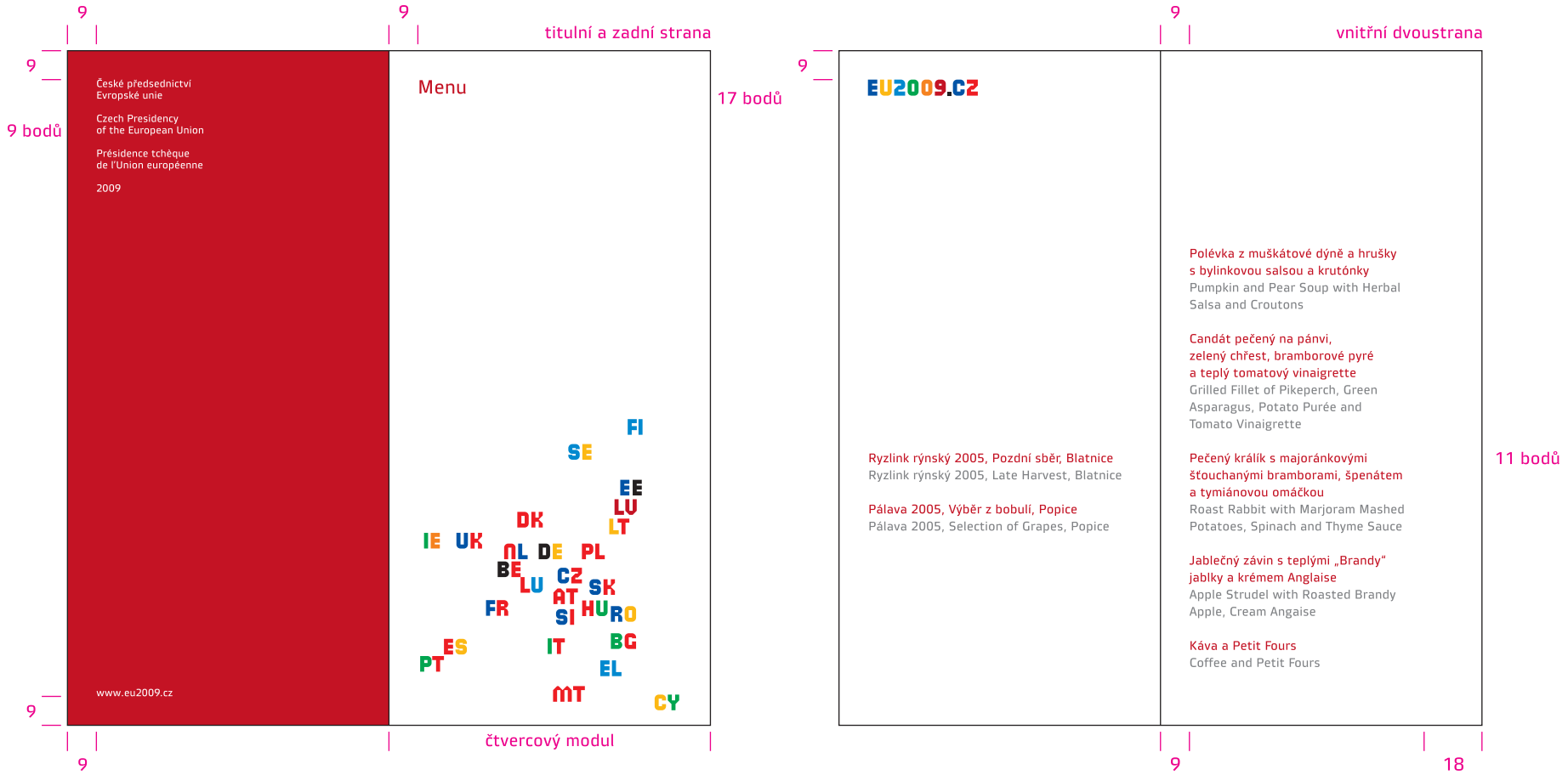


písmo	Vida 32 Pro
prostrkání	10 %
proklad	100 %
velikost	viz znázornění
rozměr	210 × 100 mm

Pozvánka šířkového formátu je bílá a oboustranná, s přední stranou navrženou ve dvou variantách – česko-anglické a pouze anglické. Na zadní straně obou verzí se uplatňuje trojjazyčný název českého předsednictví a motiv „mapa“, jehož čtvercový modul o délce stran rovných šířce pozvánky je umístěn vpravo. ■ Nápisy vysázené písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal) se barevně odlišují. Např. základní informace nebo české texty jsou modré, doplňující informace či anglické texty šedé (srov. kapitolu 3|3). ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku.

6 | 8 tiskoviny a další materiály

menu slavnostní večeře

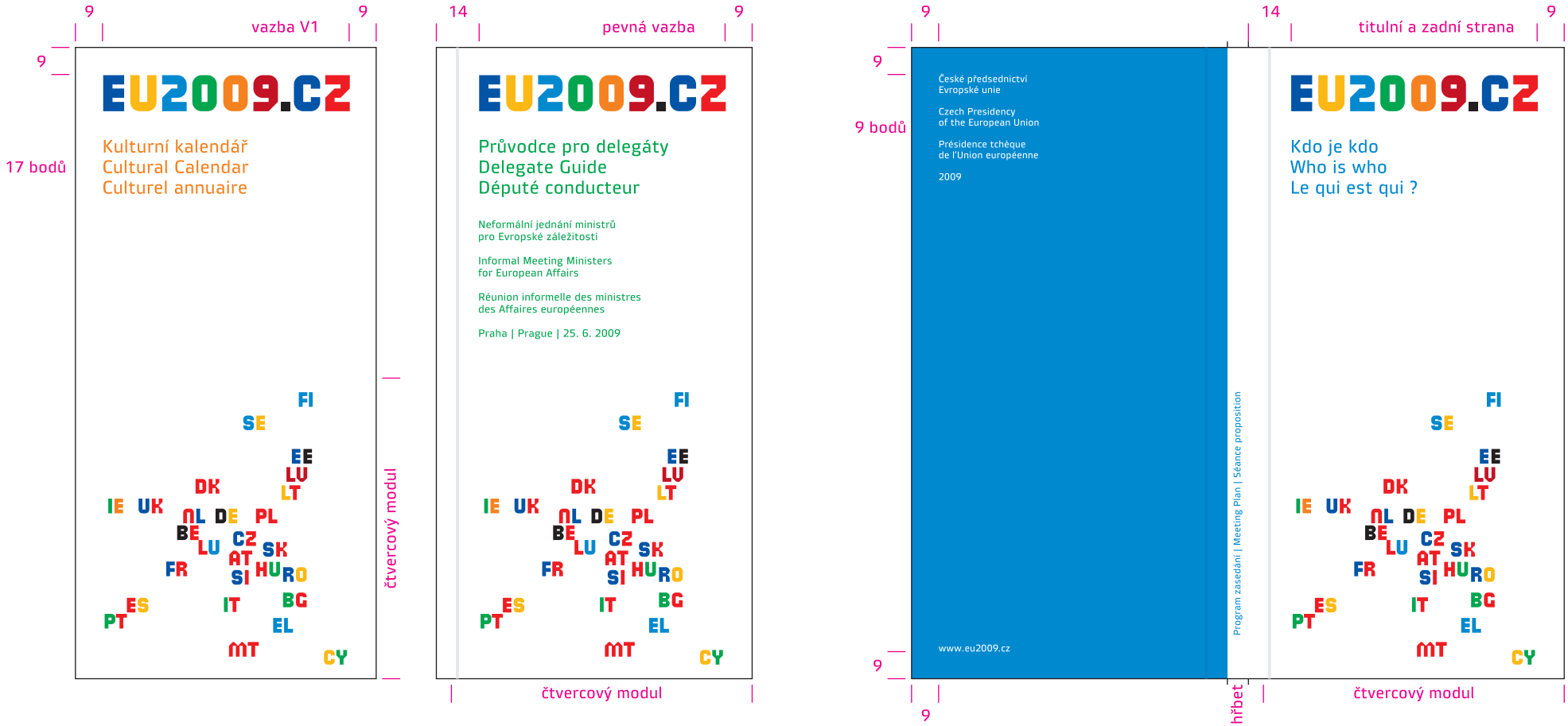


písmo	Vida 32 Pro
prostrkání	10 %
proklad	100 %
velikost	viz znázornění
rozměr	100 × 210 mm /200 × 210 mm/

Navržené menu slavnostní večeře výškového formátu je jednou vertikálně přeloženo. ■ Titulní a obě vnitřní strany jsou bílé, zadní strana provedená v jedné z barev jednotného vizuálního stylu: modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3). ■ Nápisy vysázené písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal) se barevně odlišují. Např. základní informace nebo české texty jsou psány v barvě shodné s použitou barvou jednotného vizuálního stylu u barevných stran, doplňující informace či anglické texty šedě. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku. ■ Ve shodě s dalšími tiskovinami stejného formátu (brožura apod.) se ve spodní části titulní strany uplatňuje motiv „mapa“, na zadní, barevné straně inverzní trojjazyčný název předsednictví a jeho internetová doména vysázené písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal).

6 | 9 | 1 tiskoviny a další materiály

brožura – obálka

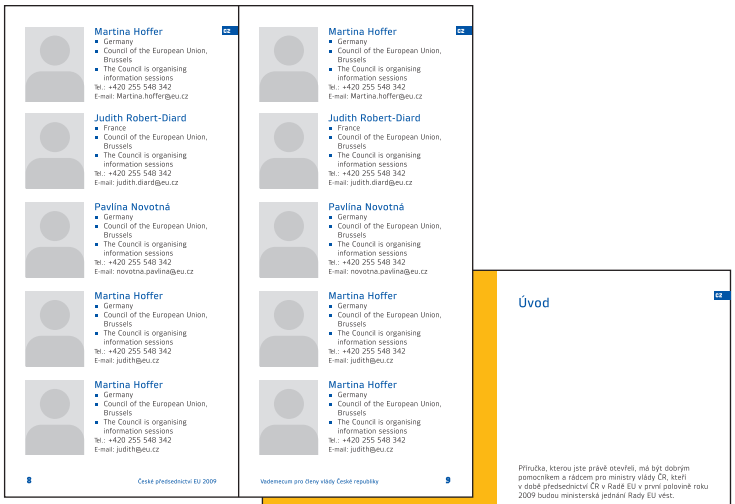


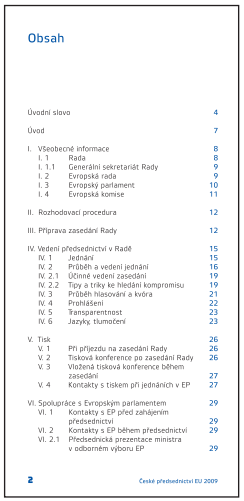
písmo	Vida 32 Pro
prostrkání	10 %
proklad	100 %
velikost	viz znázornění
rozměr	100 × 210 mm /200 × 210 mm/ 105 × 210 mm /210 × 210 mm/

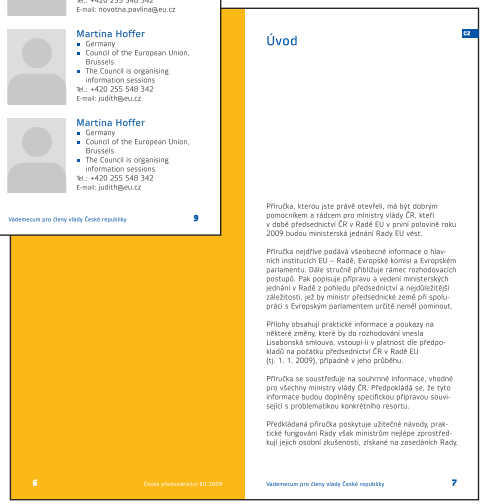
Navržená brožura je výškového formátu. ■ Titulní strana je bílá, zadní strana provedená v jedné z barev jednotného vizuálního stylu: modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3). (Řešení vnitřních stran viz kapitola 6|10.) ■ Titul brožury ve třech jazykových mutacích se sází písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal) v barvě shodné s použitou barvou jednotného vizuálního stylu u zadní barevné strany obálky. Text je zarovnán vždy vlevo. ■ V horní části titulní strany je umístěna základní barevná varianta značky předsednictví. Ve spodní části titulní strany se uplatňuje motiv „mapa“, na zadní, barevné straně inverzní trojjazyčný název předsednictví a jeho internetová doména vysázené písmem Vida (řez Vida 32 Pro normal).

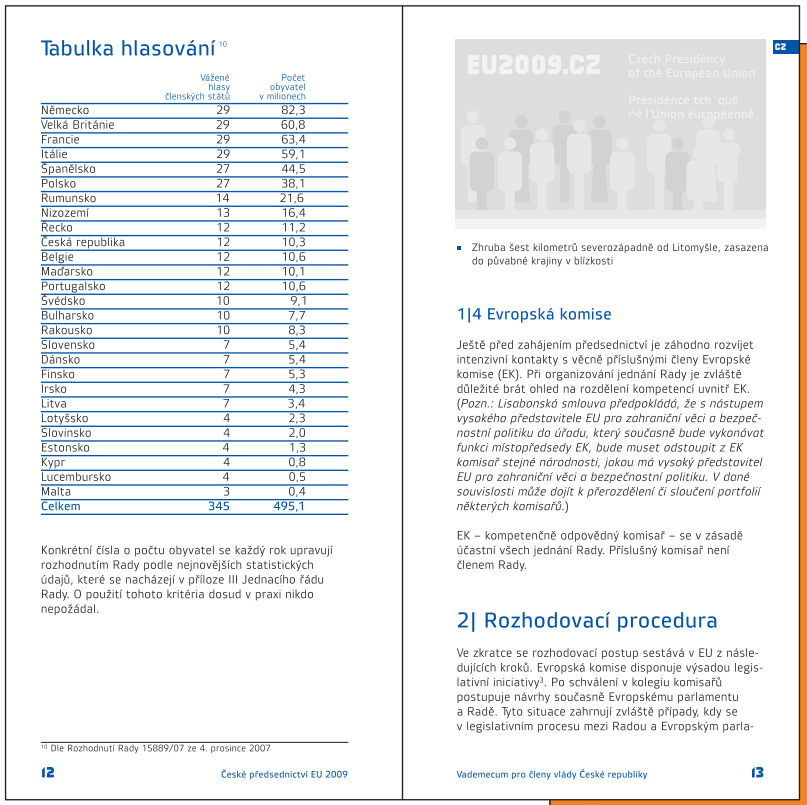
6 | 9 | 2 tiskoviny a další materiály

brožura – řešení vnitřních stran









pevná vazba

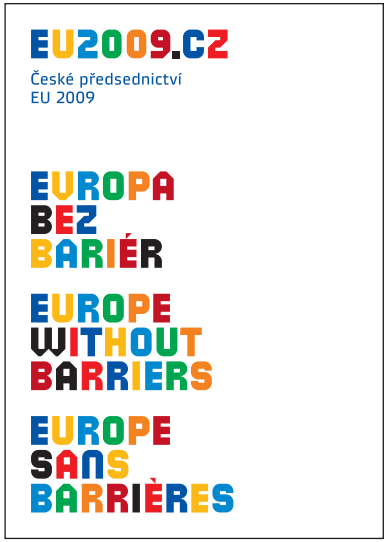
9 | 14 | 14

písmo	Vida 32 Pro Vida 31 Pro
prostrkání	10 %
rozměr	100 × 210 mm /200 × 210 mm/ 105 × 210 mm /210 × 210 mm/

Vnitřní strany brožury jsou bílé (obálka brožury viz kapitola 6|9). Jednotlivé kapitoly se od předchozích odlišují levou stranou provedenou v jedné z barev jednotného vizuálního stylu: modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3). ■ Nadpisy se sázejí především řezem Vida 32 Pro normal modré barvy, běžný odstavcový text zvláště řezy Vida 31 Pro normal a Vida 31 Pro italic. K vyznačování důležitých odstavců lze použít zejména řezy Vida 32 Pro normal nebo a Vida 32 Pro italic, případně je – nebo části textu – barevně odlišit modrou barvou. ■ Prostrkání písma je při každé aplikaci stanoveno o 10 % větší oproti základnímu nastavení: např. v programu CorelDRAW je znak 10 %, slovo 120 %, v programu QuarkXPress je hodnota prostrkání 5 jednotek, v programech Adobe 30 jednotek. ■ Text je zarovnán vlevo. Začátky odstavců jsou sázeny bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku. Doporučuje se dělení slov. (Příklady sazby a doporučené formátování písma viz kapitola 2|3.)

6 | 10 tiskoviny a další materiály plakát





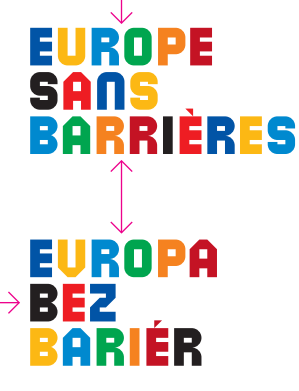










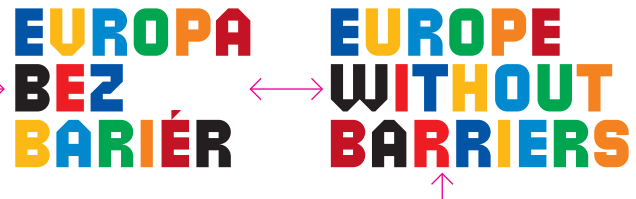


Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování některých propagačních materiálů v intencích jednotného vizuálního stylu.

6 | 11 tiskoviny a další materiály poutač

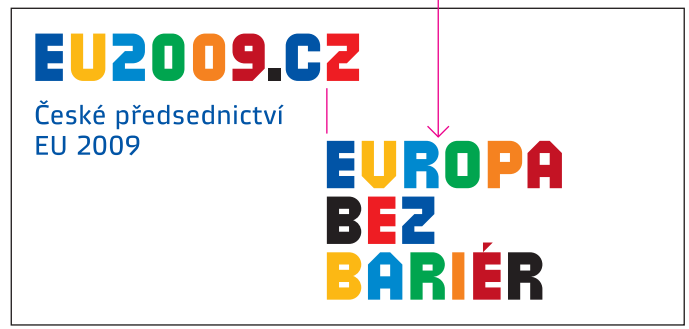












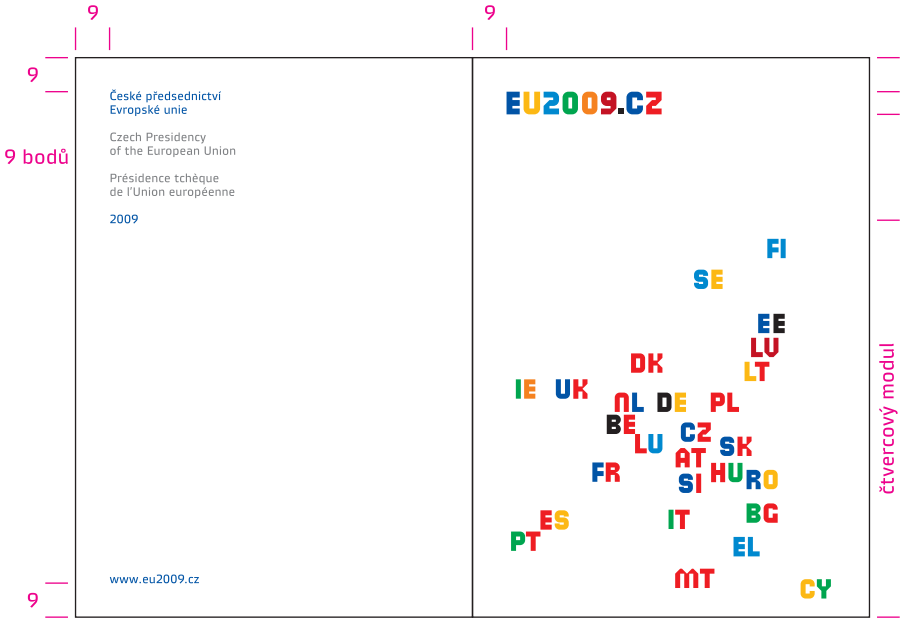
Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování některých propagačních materiálů v intencích jednotného vizuálního stylu.

6 | 12 tiskoviny a další materiály

poznámkový blok A6 a A5, post-it, samolepka





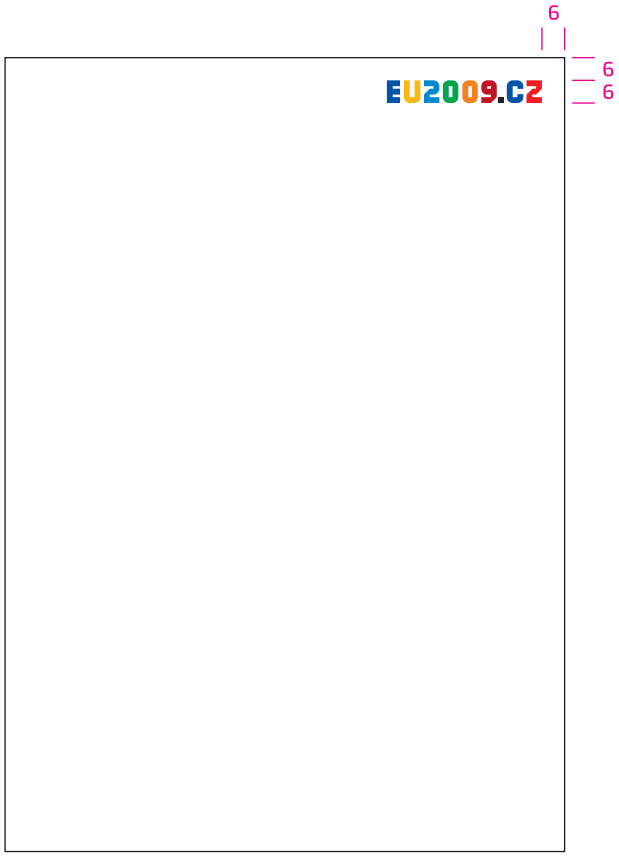


zadní strana obálky

blok A6 | vazba V1 po straně



blok A6 | alternativní barevné zadní strany



A5 | blok | listy se značkou

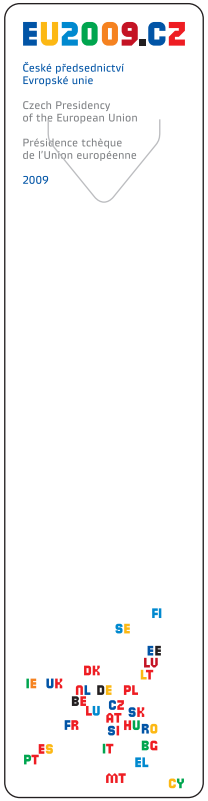
Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování různých propagačních materiálů v intencích jednotného vizuálního stylu.

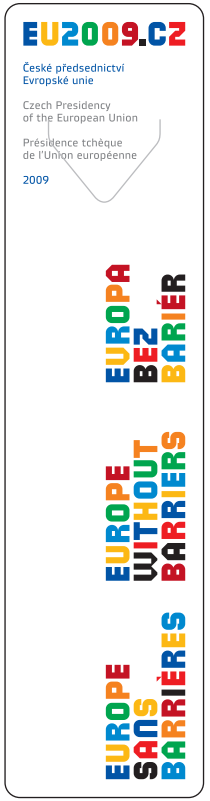
6 | 13 tiskoviny a další materiály

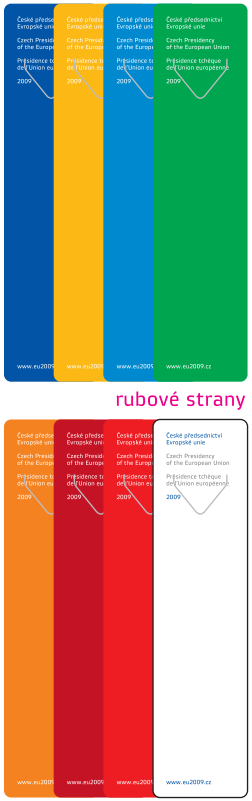
záložka, pohlednice, kalendářík

50

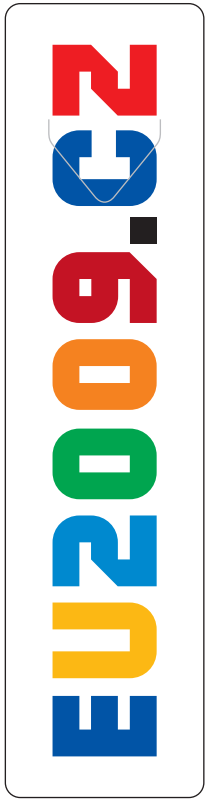
čtvercové moduly

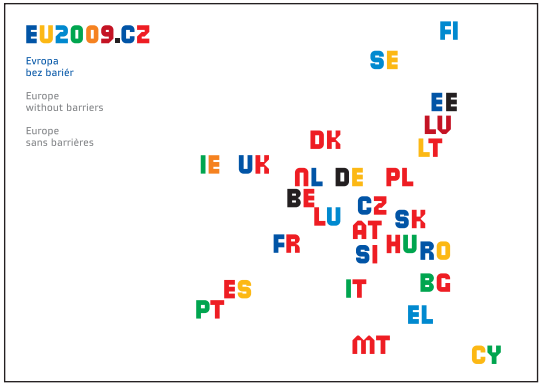




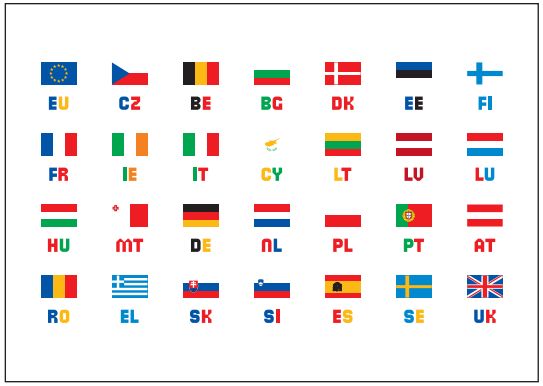


rubové strany

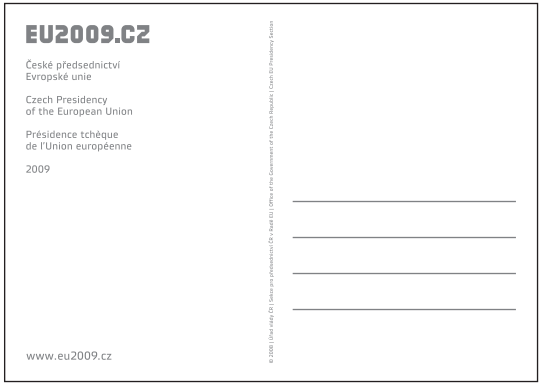




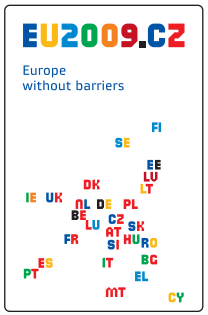
rubová strana pohlednice | Cool Gray 9



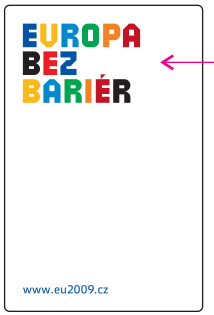
pohlednice | 148 × 105

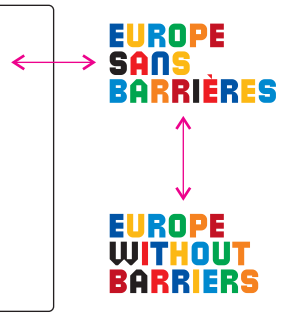


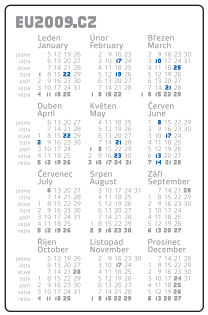




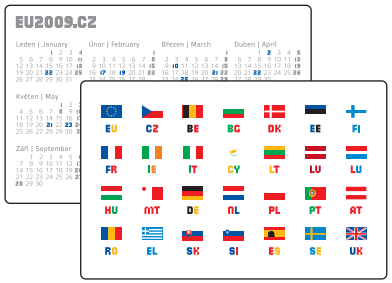
kalendářík | 55 × 85







rubová strana | Pantone Cool Gray 9
vyznačená aktuální data | Pantone 286

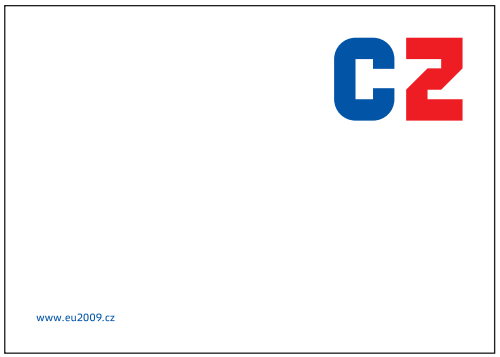


kalendářík | 85 × 55

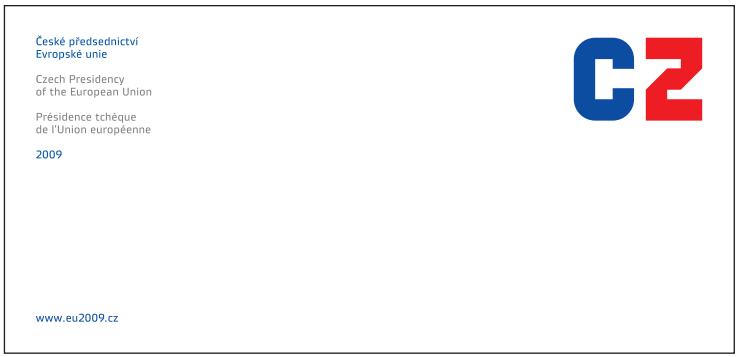
Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování některých propagačních předmětů v intencích jednotného vizuálního stylu.

6 | 14 tiskoviny a další materiály

tiskoviny s prvkem CZ pro příležitostné použití



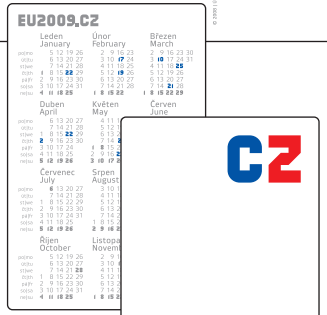
pohlednice



pozvánka | 210 × 100







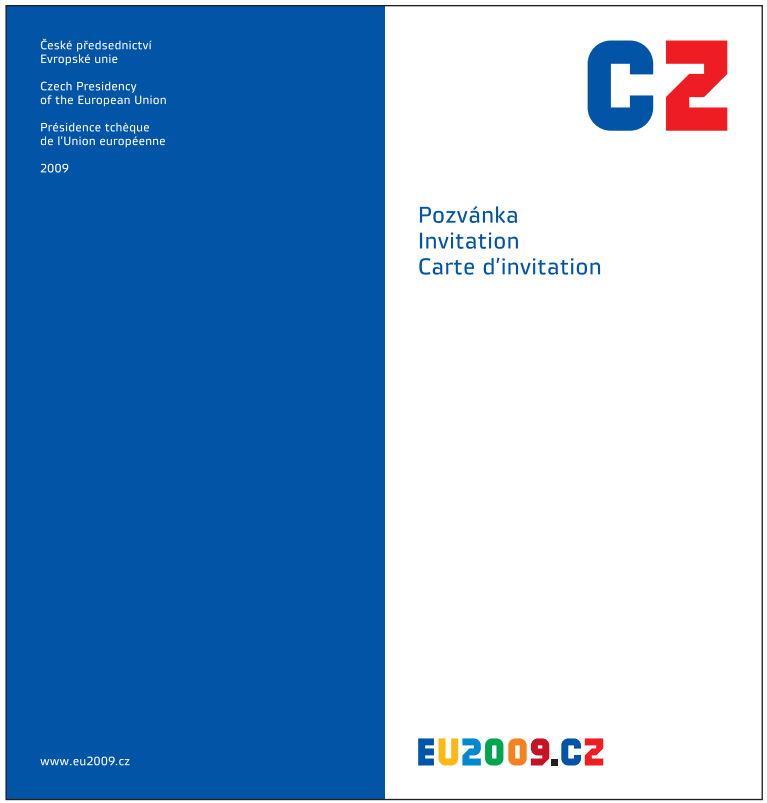
kalendářík | 55 × 85



komplimentka | 140 × 70

9 9

titulní a zadní strana pozvánky



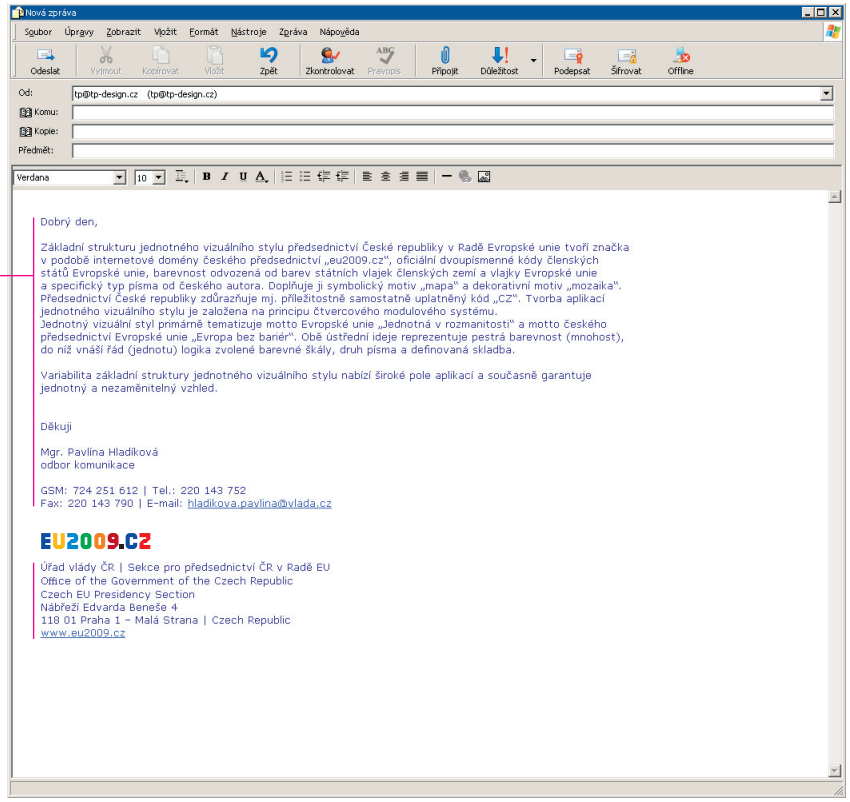
Zobrazené návrhy ukazují příklady samostatného použití příležitostného prvku CZ (viz kapitola 4|3) v intencích jednotného vizuálního stylu. Uplatňují se zde obdobné principy jako v případě tiskovin se základní barevnou variantou značky (viz kapitoly 6|7–6|9). ■ Pro zachování souvislosti s českým předsednictvím je vhodné prvek CZ aplikovat ve spojení s internetovou doménou www.eu2009.cz. Grafická podoba domény používané zároveň s kódem CZ závisí na formátu a kompozici zpracovávané plochy. V případě výškově i šířkově obdélných formátů, zaručujících mezi kódem CZ a doménou dostatečný prostor, lze aplikovat základní podobu značky. V případě čtvercového formátu se vzhledem k větší blízkosti domény a kódu CZ uplatňuje doména vysázená písmem Vida.

6 | 15 tiskoviny a další materiály

spořič obrazovky, e-mailová zpráva



spořič obrazovky | postupné zobrazení jednotlivých prvků



35 pixelů

Verdana
10 bodů
modrá barva:
RGB: 3 | 78 | 162

20 pixelů

35 pixelů

Pro psaní e-mailových zpráv je stanoveno písmo Verdana, běžně dostupné v textových editorech a grafických programech. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou psány bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku.

6 | 16 tiskoviny a další materiály

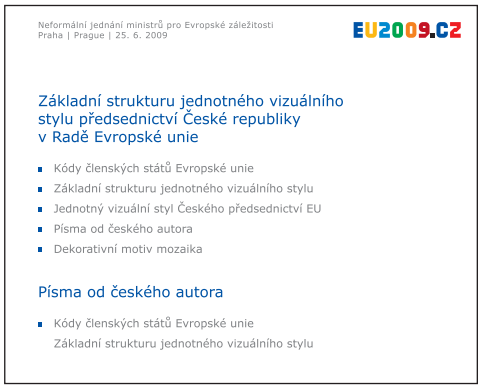
powerpointová prezentace

úvodní strana

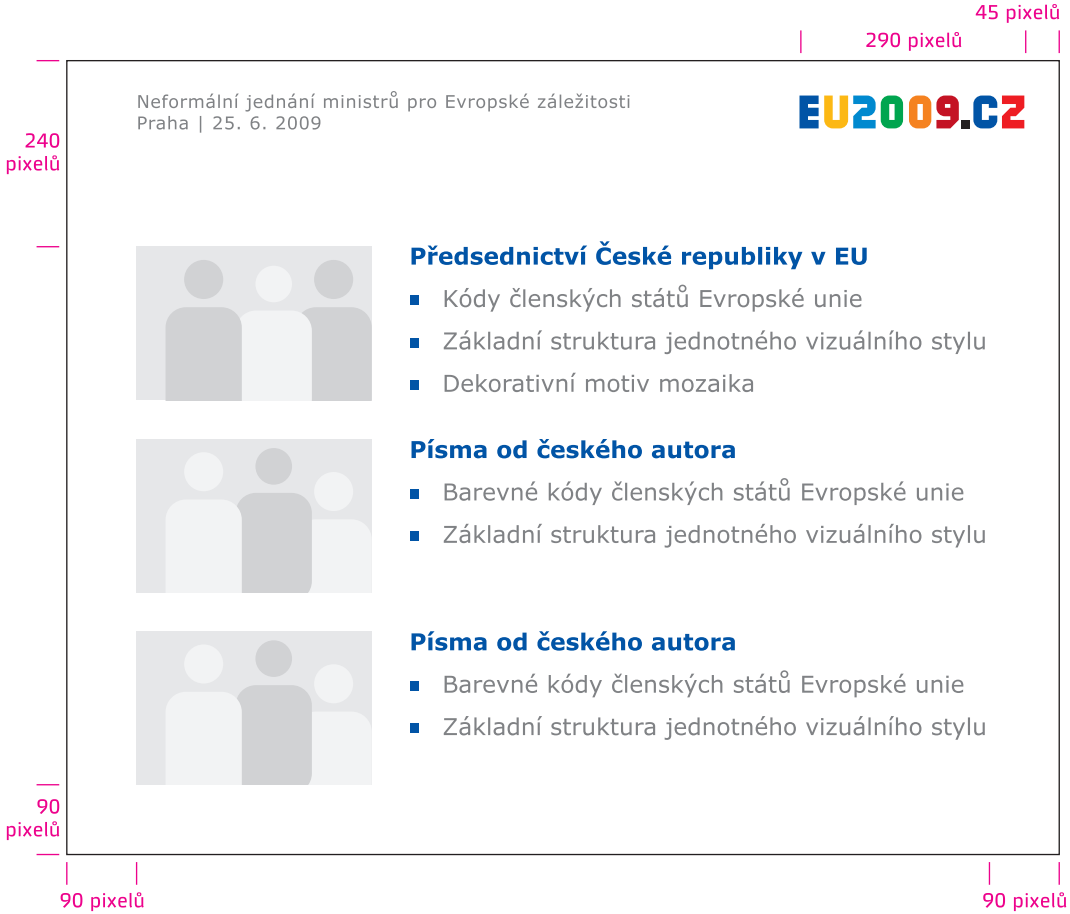


strana s názvem prezentace





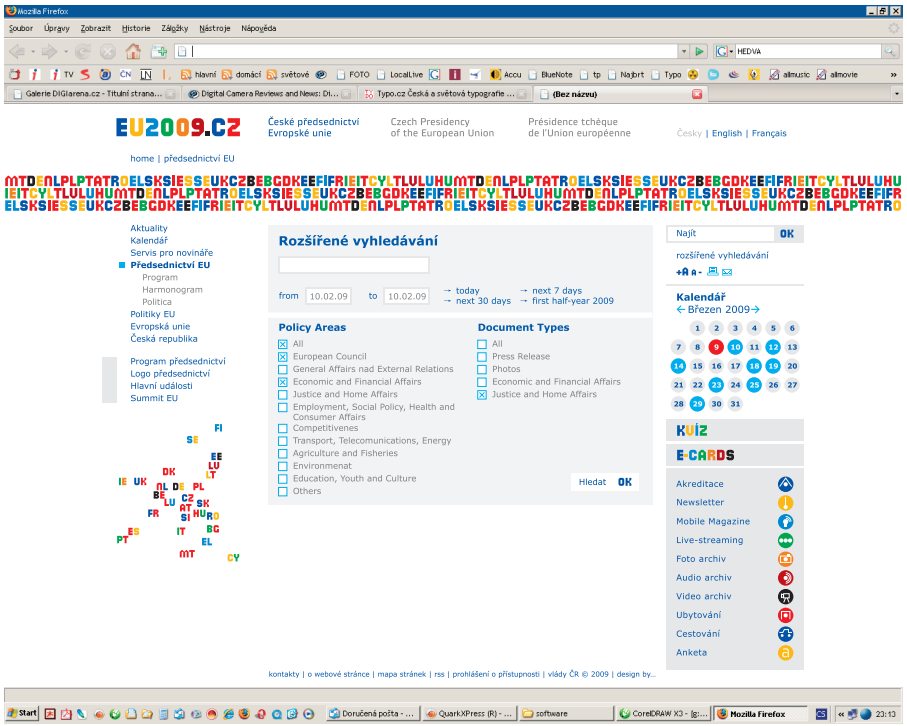


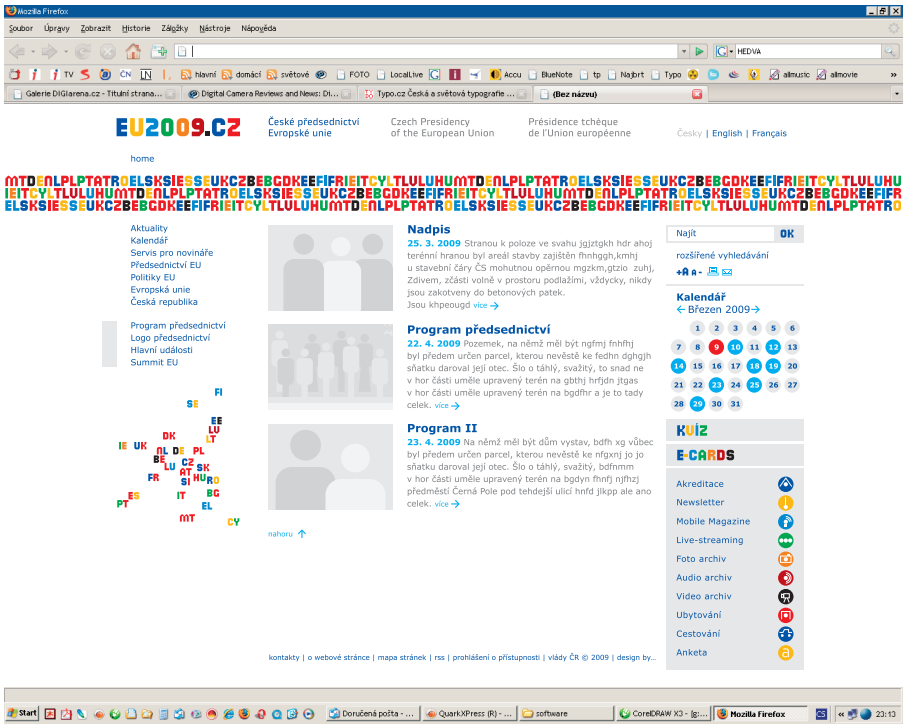


Pro psaní powerpointové prezentace je stanoveno písmo Verdana, běžně dostupné v textových editorech a grafických programech. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou psány bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku.

změna pořadí názvu v různých jazykových mutacích:



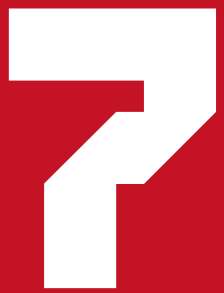




Pro internetovou prezentaci je stanoveno písmo Verdana, běžně dostupné v textových či webových editorech a grafických programech. ■ Text je zarovnán vždy vlevo. Začátky odstavců jsou psány bez zarážky, k jejich odlišení slouží vynechání jednoho řádku.

výzdoba

7 | 1	dvoudílný panel
7 | 2	trojdílný panel
7 | 3	dekorační stěna, jednotlivé moduly a ohrádka
7 | 4	totem, poutač „otevřená kniha“, roll-up
7 | 5	sponzorská tabule
7 | 6	jiný poměr stran
7 | 7	velký sál, malý sál
7 | 8	tiskové konference, skupinové foto
7 | 9	jmenovky na stůl a vlaječka
7 | 10 | 1	orientační systém – piktogramy
7 | 10 | 2	orientační systém
7 | 10 | 3	orientační systém – označení jednotlivých delegací
7 | 11	koberec, textilie, tapeta, balicí papír, 3D výzdoba
7 | 12	vlajka, prapor
7 | 13	polep vozového parku, autobusu, letadla, vlaku



7 | 1 výzdoba dvoudílný panel

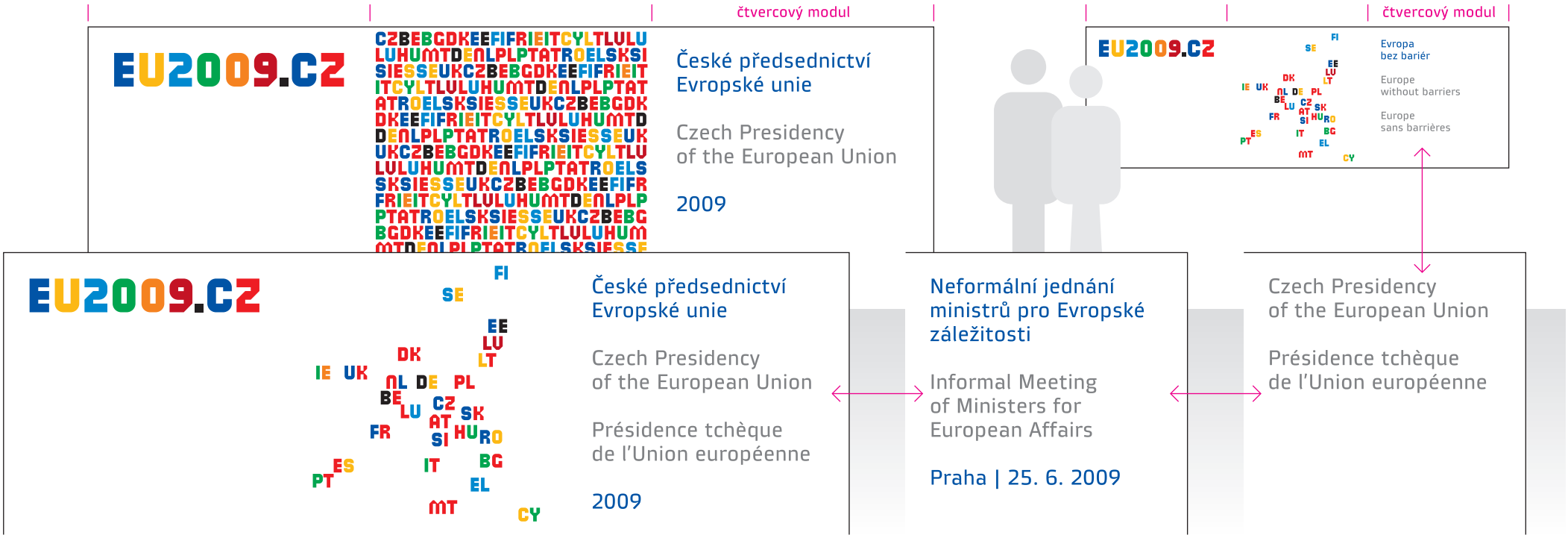
čtvercový modul

čtvercový modul



Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5; konstrukce základních modulů kapitoly 5|3, 5|5). ■ Pro kompozice dvoudílných panelů šířkového formátu se doporučují zde zobrazené varianty preferující umístění značky s doplňkovými texty vpravo a doplňkových motivů „mapa“ nebo „mozaika“ vlevo.

7 | 2 výzdoba trojdílný panel



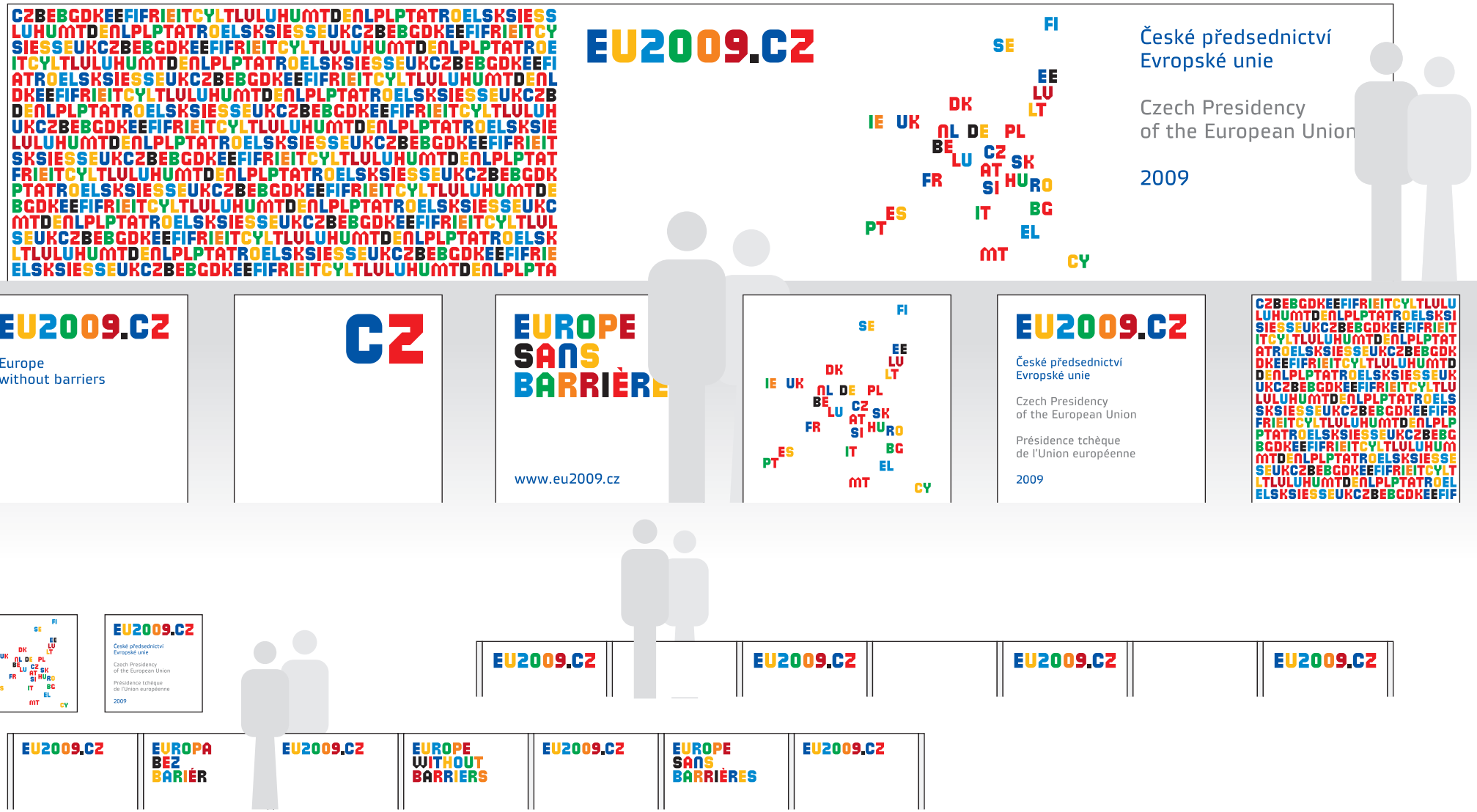
Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5; konstrukce základních modulů kapitoly 5|3, 5|5). ■ Pro kompozice trojdílných panelů šířkového formátu se doporučují zde zobrazené varianty preferující umístění značky vlevo, doplňkových motivů „mapa" nebo „mozaika" uprostřed a doplňkových textů vpravo. ■ Vhodné je postupovat od hlavního prvku k doplňujícím informacím. Vícekrát použitá značka, motiv „mapa" nebo shodné nápisy by se neměly vyskytovat vedle sebe. ■ Motiv „mozaika" je navržen zvlášť pro jeden, dva, případně tři moduly v řadě. Pro kompozice odlišného formátu slouží jeho přesně definovaná nekonečná varianta (viz kapitola 5|2). (Další příklady aplikací viz následující strany.)

7 | 3 výzdoba

dekorační stěna, jednotlivé moduly a ohrádka

nekonečná varianta mozaiky

čtvercový modul



7 | 4 výzdoba totem, poutač „otevřená kniha“, roll-up



Tvorba aplikací jednotného vizuálního stylu je založena na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5; konstrukce základních modulů kapitoly 5|3, 5|5). ■ Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování výzdobných panelů výškového formátu v intencích jednotného vizuálního stylu.

7 | 5 výzdoba sponzorská tabule

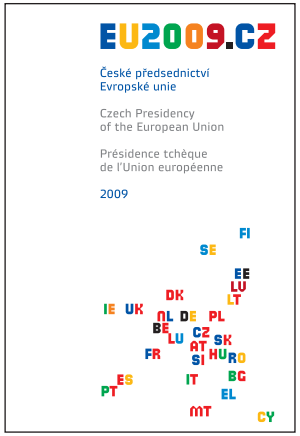


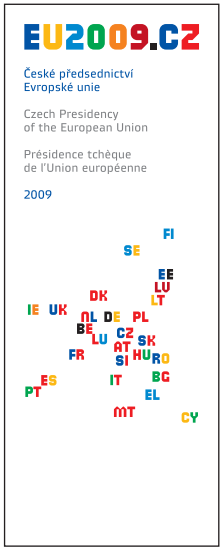
Rozmístění firemních log jednotlivých sponzorů na podkladové ploše je stejně jako aplikace prvků jednotného vizuálního stylu založeno na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5). Každé logo sponzora je vycentrováno na střed pomyslného čtverce, které se řadí v pravidelném rastru. ■ Pokud se v kompozici či v blízkosti sponzorské tabule významně neuplatňuje značka s doplňkovými texty, jsou jednotlivá loga pravidelně prostřídána (horizontálně i vertikálně) se základní barevnou variantou značky, vycentrovanou na střed čtvercového modulu shodné velikosti s moduly log sponzorů.

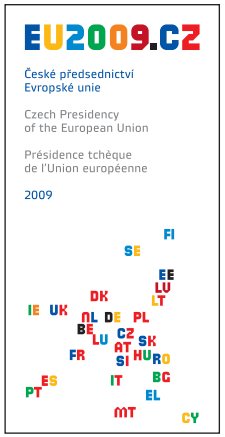
7 | 6 výzdoba

jiný poměr stran

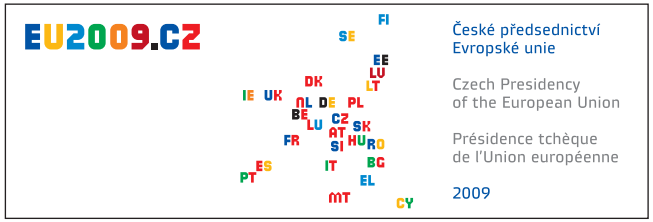
změna poměru stran
podkladové plochy
do strany

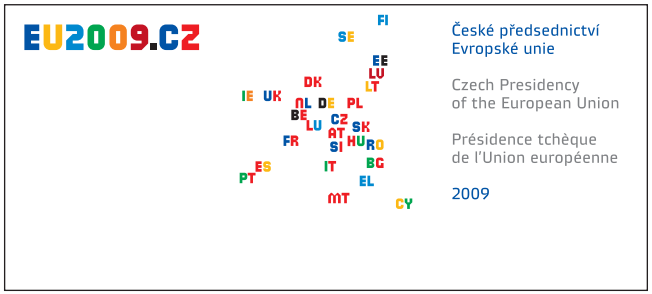


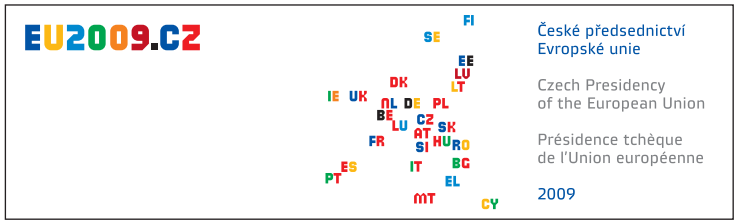




změna poměru stran
podkladové plochy
do výšky





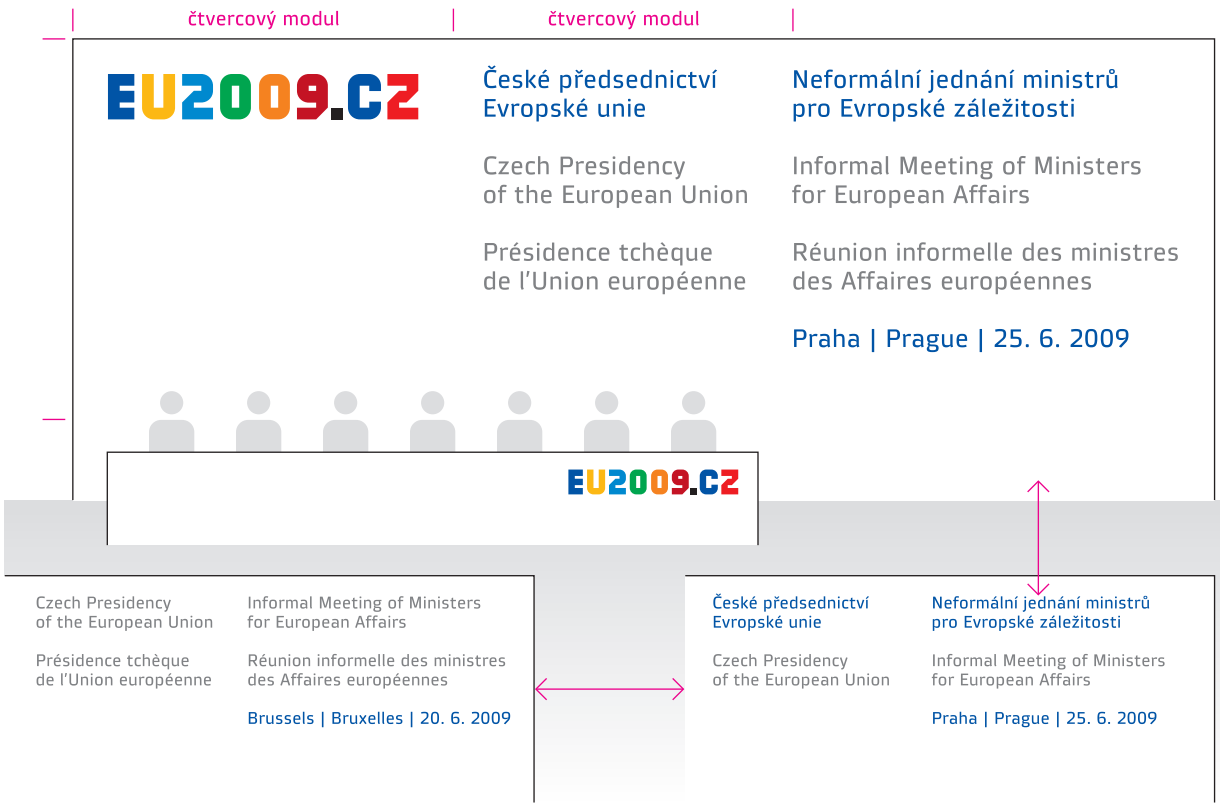


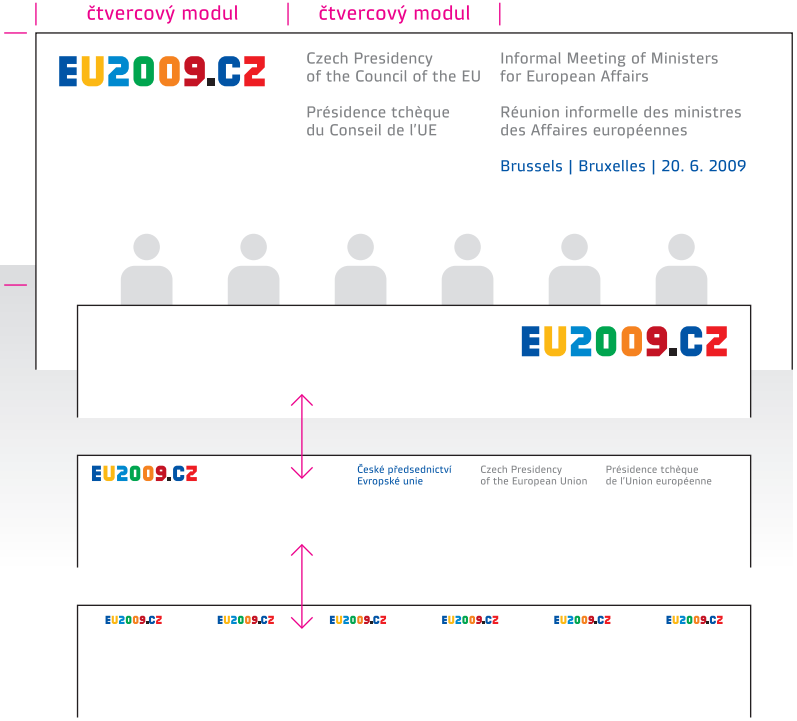
změna poměru stran
podkladové plochy
do strany

změna poměru stran
podkladové plochy
do výšky

Čtvercový modulový systém (viz kapitola 5) nejde výhradně uplatnit všude, v odůvodněných případech lze danou kompozici uzpůsobit dle potřeby. Zobrazené příklady ukazují způsoby zpracování kompozice s jednou ze stran pravoúhlé podkladové plochy delší, než je násobek daného modulu. ■ Přebytečná mezera se při změně vzájemného poměru stran podkladové plochy do šířky vkládá při použití více modulů mezi dva z nich. Při změně poměru stran do výšky se v případě více řad modulů nad sebou vkládá přebytečná mezera buď mezi dva z nich nebo k dolnímu okraji, v případě jedné řady modulů k dolnímu okraji.

7 | 7 výzdoba velký sál, malý sál





Návrhy výzdoby jednacích sálů jsou stejně jako většina aplikací jednotného vizuálního stylu založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5).

- Nápisy vysázené písmem Vida v pravém krajním modulu lze měnit podle potřeby při dodržení stanovené barevnosti. České nápisy a letopočet či datum zasedání jsou modré, cizojazyčné nápisy šedé (viz kapitola 3|3).

7 | 8 výzdoba tisková konference, skupinové foto

čtvercový modul

EU2009.CZ

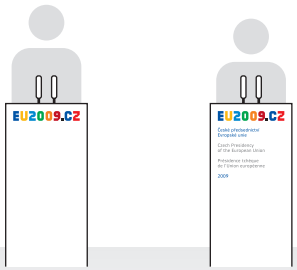
České předsednictví Evropské unie

Czech Presidency of the European Union

Neformální jednání ministrů pro Evropské záležitosti

Informal Meeting of Ministers for European Affairs

Praha | Prague | 25. 6. 2009



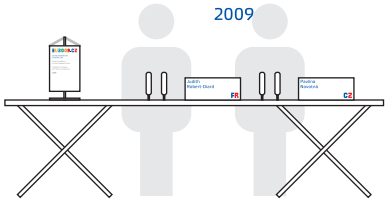
čtvercový modul

EU2009.CZ

České předsednictví Evropské unie

Czech Presidency of the European Union

2009



čtvercový modul

EU2009.CZ

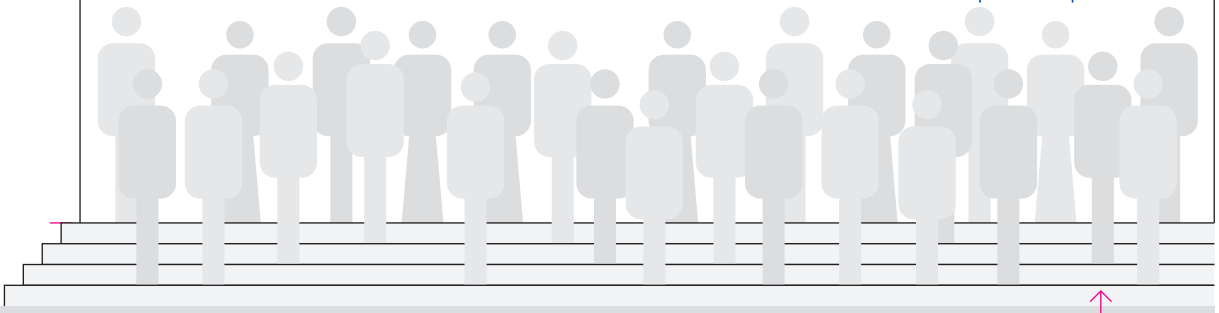
Czech Presidency of the Council of the EU

Informal Meeting of Ministers for European Affairs

Présidence tchèque du Conseil de l'UE

Réunion informelle des ministres des Affaires européennes

Brussels | Bruxelles | 20. 6. 2009



Czech Presidency of the Council of the EU

Informal Meeting of Ministers for European Affairs

Présidence tchèque du Conseil de l'UE

Réunion informelle des ministres des Affaires européennes

Brussels | Bruxelles | 20. 6. 2009

České předsednictví Evropské unie

Neformální jednání ministrů pro Evropské záležitosti

Czech Presidency of the European Union

Informal Meeting of Ministers for European Affairs

Praha | Prague | 25. 6. 2009

Návrhy výzdoby pódia pro tiskové konference nebo skupinové fotografie jsou stejně jako většina aplikací jednotného vizuálního stylu založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5). ■ Nápisy vysázené písmem Vida v pravém krajním modulu lze měnit podle potřeby při dodržení stanovené barevnosti. České nápisy a letopočet či datum zasedání jsou modré, cizojazyčné nápisy šedé (viz kapitola 3|3). ■ Při tvorbě aplikací je nutno zohlednit případné zakrytí části prezentační plochy. Z tohoto důvodu se např. pro skupinové fotografie doporučuje navržená dvoujazyčná varianta názvu předsednictví (anglická s francouzskou mutací pro zahraniční zasedání, česká s anglickou pro tuzemská zasedání) – třetí, spodní nápis by již byl zcela zakryt stojícími lidmi.

7 | 9 výzdoba jmenovky na stůl a vlaječka

Martina
Hofer

EU2009.CZ

| čtvercový modul |

Judith
Robert-Diard

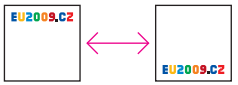
FR

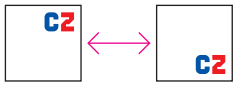
| čtvercový modul |

Germany

DE

poměr stran 2,5 : 1
okraje vycházejí z modulového systému

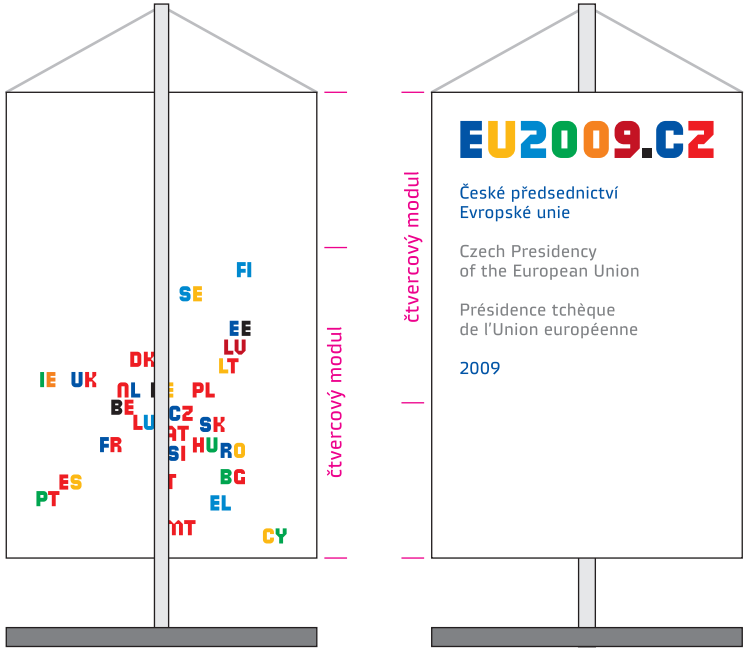




Pavlína
Novotná

CZ

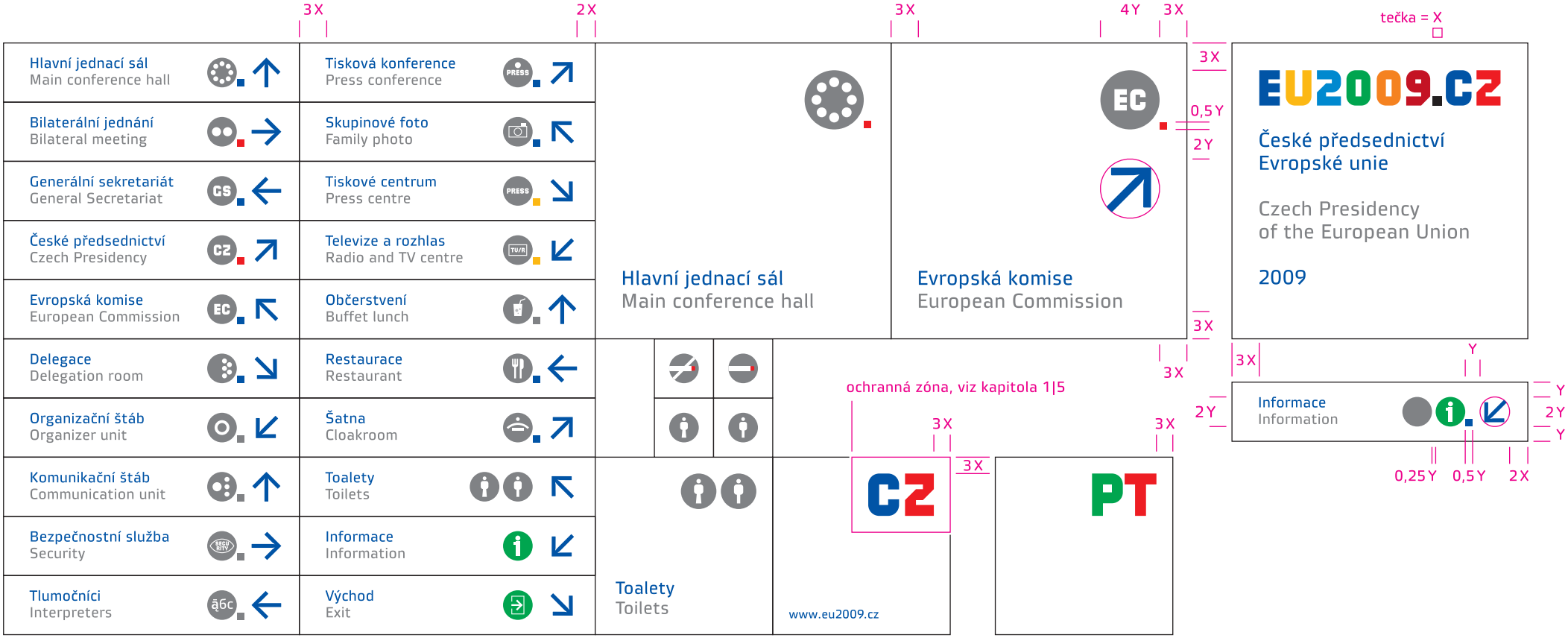
poměr stran 2 : 3



rub líc

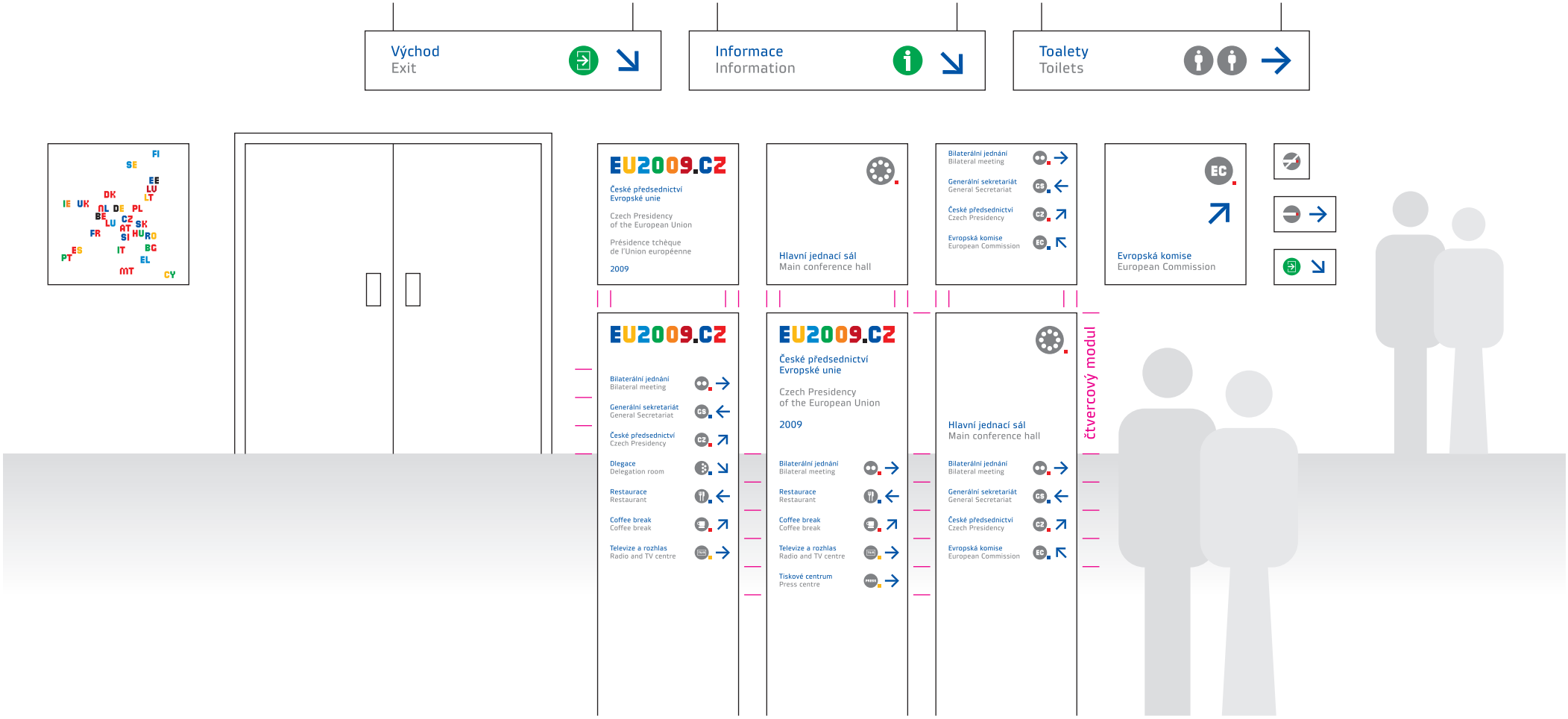
Návrhy jmenovky na stůl a vlaječky jsou stejně jako většina aplikací jednotného vizuálního stylu založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5). ■ Jméno umístěné v levém horním rohu jmenovky je vysázeno písmem Vida v řezu Vida 32 Pro modré barvy.

7 | 10 | 1 výzdoba orientační systém – piktogramy

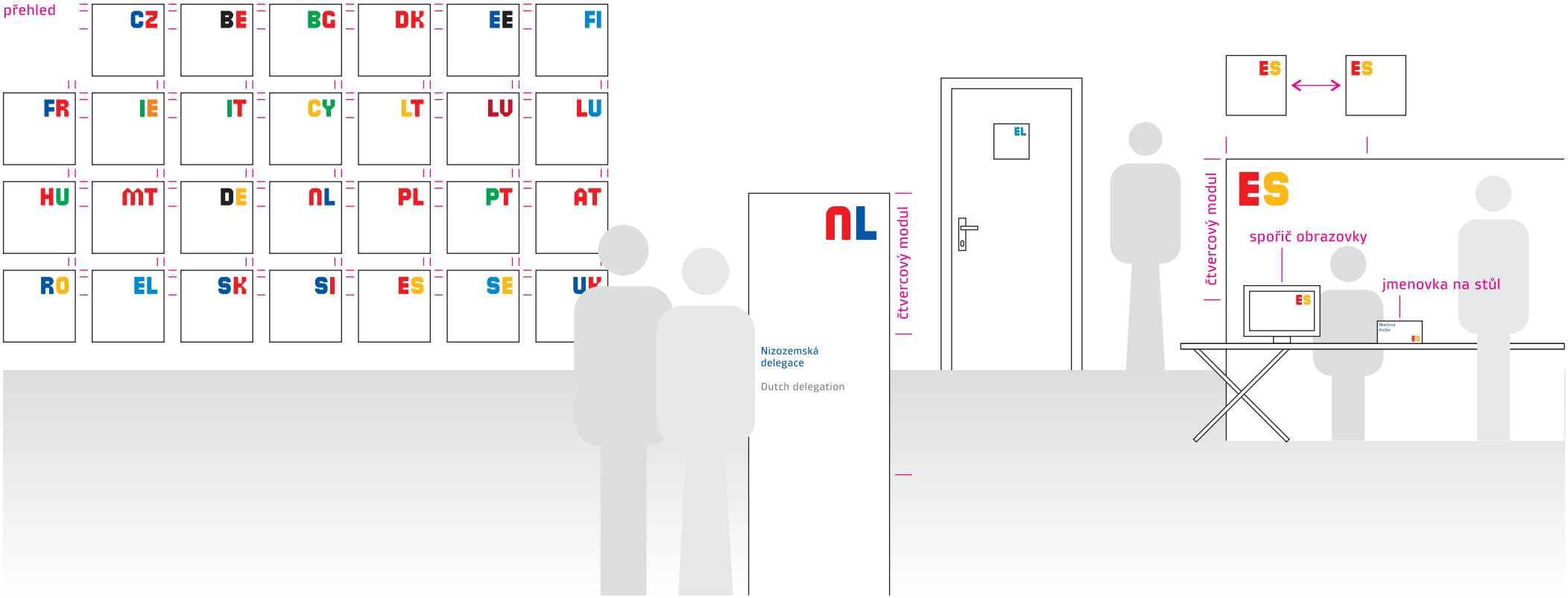


Konstrukce orientačních tabulí vychází z čtvercového modulového systému jednotného vizuálního stylu (viz kapitola 5). ■ Tabule orientačního systému jsou bílé s dvoujazyčnými nápisy (české a anglické). České nápisy a orientační šipky jsou modré, anglické nápisy a piktogramy šedé (barevnost viz kapitola 3|3). ■ Orientační tabule jednotlivých bezpečnostních zón jsou odlišeny čtvercem v jedné z barev jednotného vizuálního stylu umístěným vpravo dole u piktogramu (červená – vedoucí delegace, senior delegáti, tlumočníci, liaison officers a ochranka; modrá – ostatní delegáti; žlutá – zástupci médií; zelená – řidiči; šedá – technický personál).

7 | 10 | 2 výzdoba orientační systém



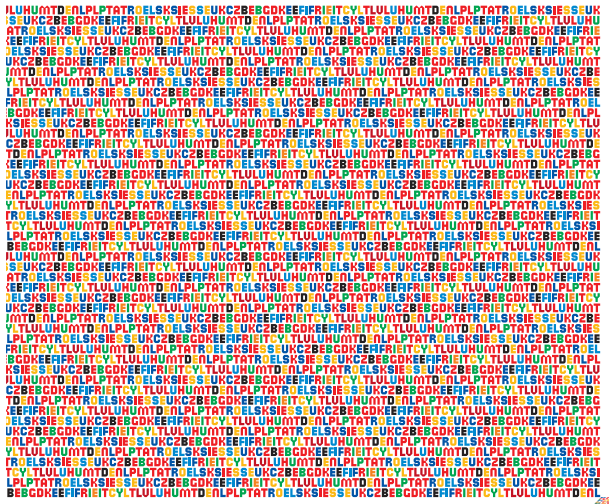
7 | 10 | 3 výzdoba orientační systém – označení jednotlivých delegací

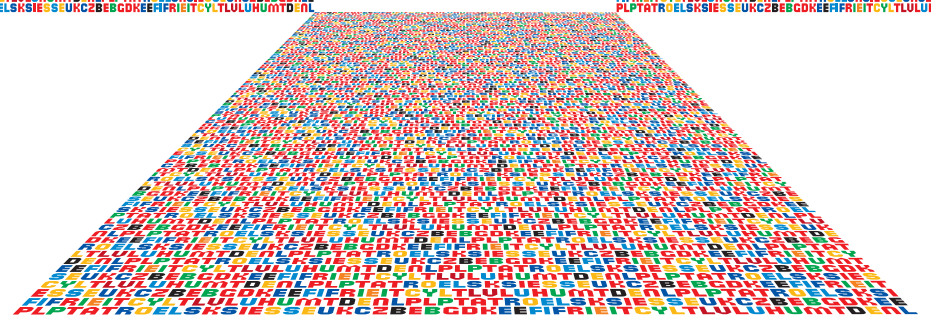


Součástí orientačního systému jednotného vizuálního stylu jsou rovněž aplikace samostatně uplatněných oficiálních dvoupísmenných zkratek členských zemí Evropské unie, určených pro označení prostor delegace konkrétního státu. ■ Vedle orientačních tabulí, panelů a jmenovek s kódem daného státu je pro každou z národních delegací navržen spořič obrazovky počítače. ■ Všechny zobrazené aplikace jsou založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5).

7 | 11 výzdoba

koberec, textilie, tapeta, balicí papír, 3D výzdoba







mozaika – nekonečná varianta, orientační výška litery:

balicí papír 10 mm
textilie 10 mm
tapeta 10 mm
koberec 50 mm
potisk CD 4 mm

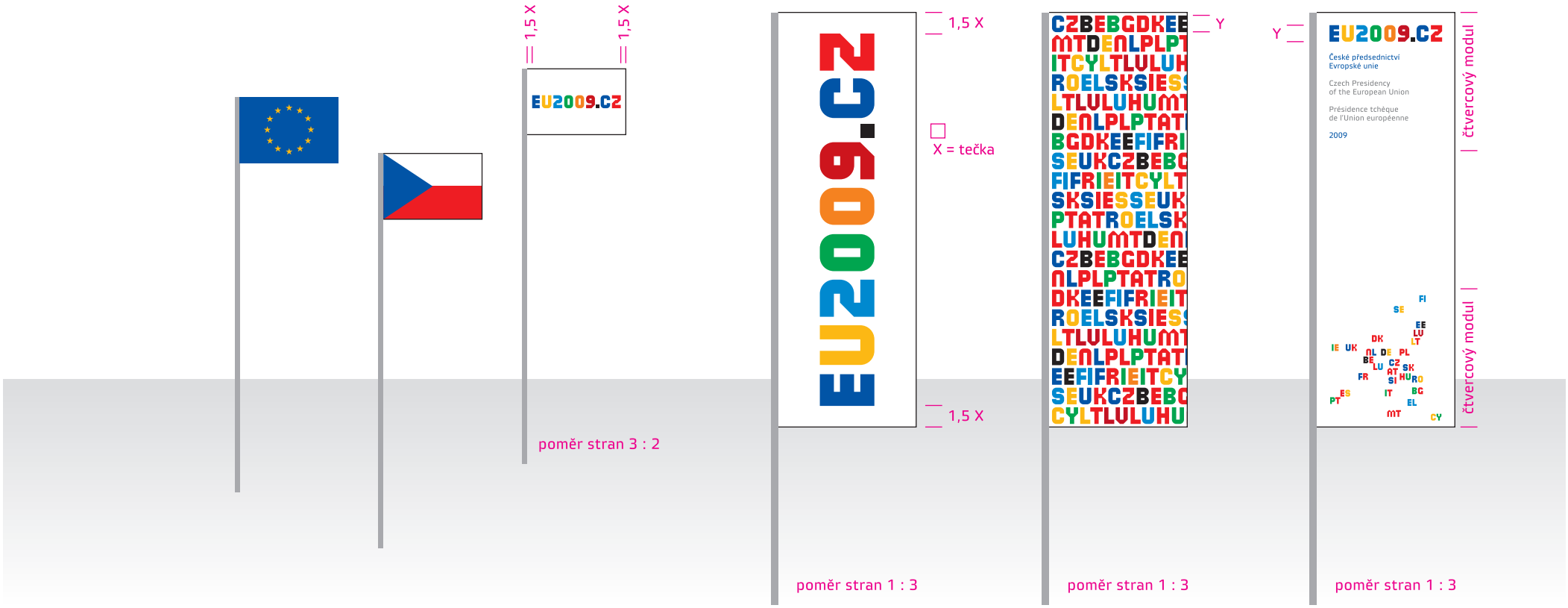




Dekorativní doplňkový motiv „mozaika“ (viz kapitola 4|2), složený z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských zemí Evropské unie řazených abecedně podle českých názvů jednotlivých států, je pro speciální druhy aplikací rozveden do své nekonečné varianty (viz kapitola 5|2). ■ „Nekonečná mozaika“ se uplatňuje při dekorativním zpracování ploch či propagačních předmětů (koberce, tapety, textilie, balicí papír apod.). Velikost rastru je stanovena a rozlišena pro konkrétní předměty – viz schéma. ■ Nekonečnou variantu motivu „mozaika“ není povoleno nově konstruovat, závaznou podobu stanovuje její elektronický vektorový vzor. ■ V rámci jednotného vizuálního stylu lze z kódů členských zemí Evropské unie vytvářet také trojrozměrné objekty.

7 | 12 výzdoba

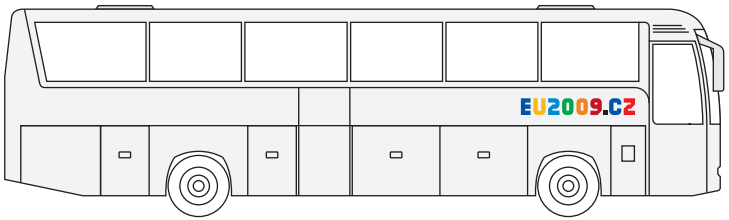
vlajka, prapor

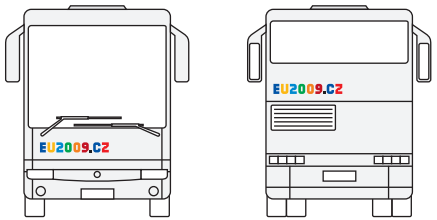


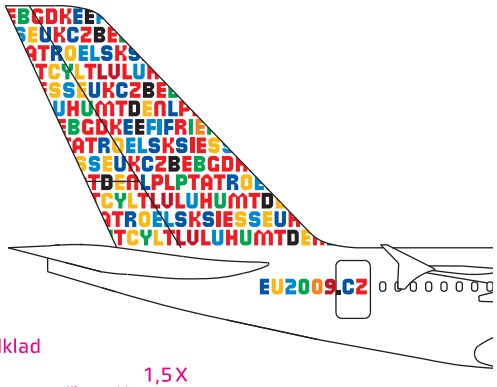
Návrhy vlajek a praporů jsou stejně jako většina aplikací jednotného vizuálního stylu založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5). ■ Jejich závaznou podobu stanovují elektronické vektorové vzory. ■ Prapor s motivem „nekonečné mozaiky“ by neměl být používán samostatně, nýbrž vždy minimálně s jedním dalším praporem poukazujícím na spojitost s českým předsednictvím.

7 | 13 výzdoba

polep vozového parku, autobusu, letadla, vlaku











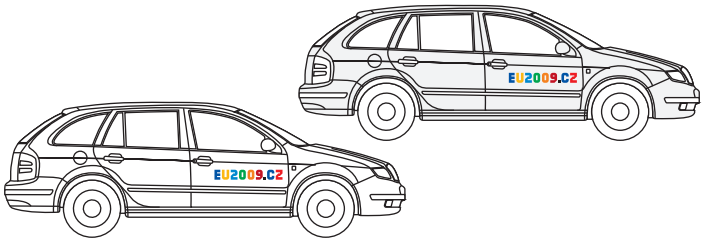
bílý podklad

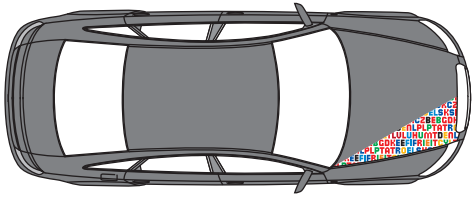
tečka = X

1,5 X

EU2009.CZ

1,5 X

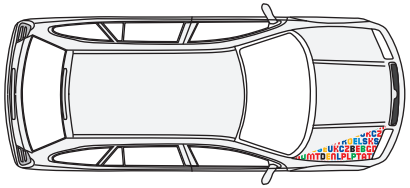


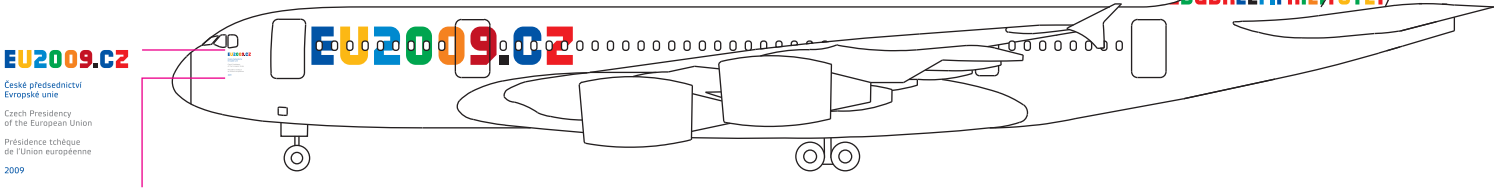


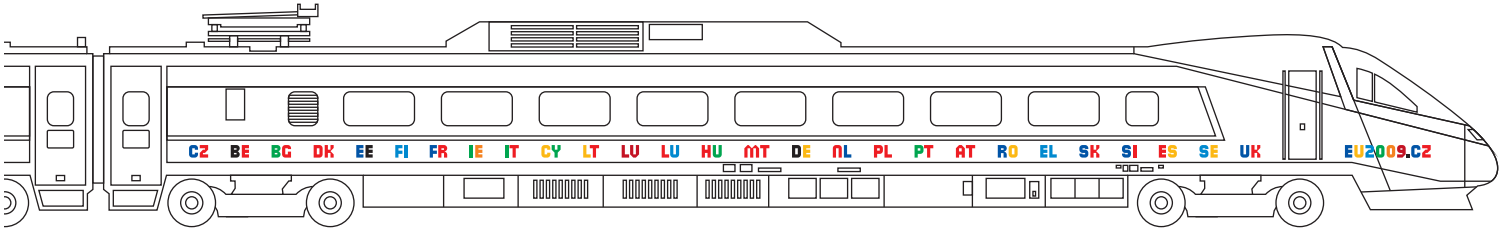
bílý podklad

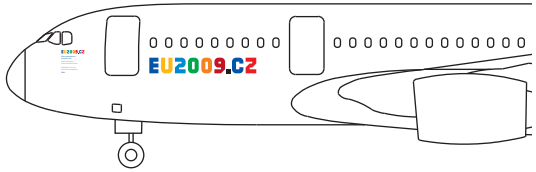


bílý podklad









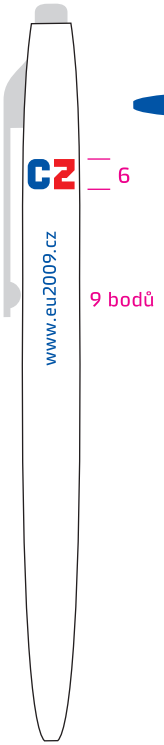
8

propagační předměty

8 | 1 propisovací tužka, obyčejná tužka, obal a potisk CD
8 | 2 hrnek, nafukovací balónky
8 | 3 odznak, pin, triko, placka, propagační šňůrka na krk
8 | 4 deštník, taška
8 | 5 identifikační karta se šňůrkou na krk

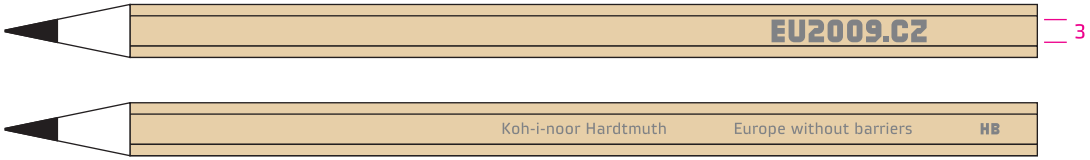
8 | 1 propagační předměty

propisovací tužka, obyčejná tužka, obal a potisk CD









Vida 32 Pro | 6 bodů

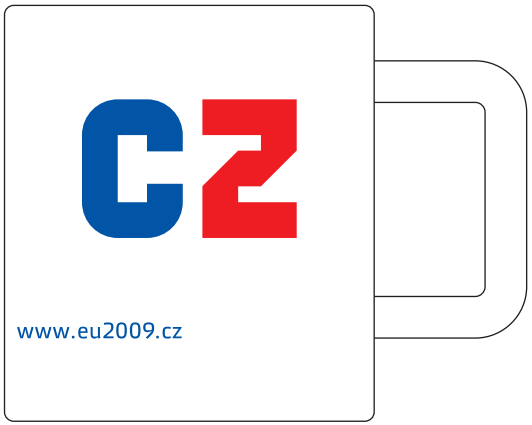
Politic B | 6 bodů





8 | 2 propagační předměty hrnek, nafukovací balónky







8 | 3 propagační předměty

odznak, pin, triko, placka, propagační šňůrka na krk





placka do klopy



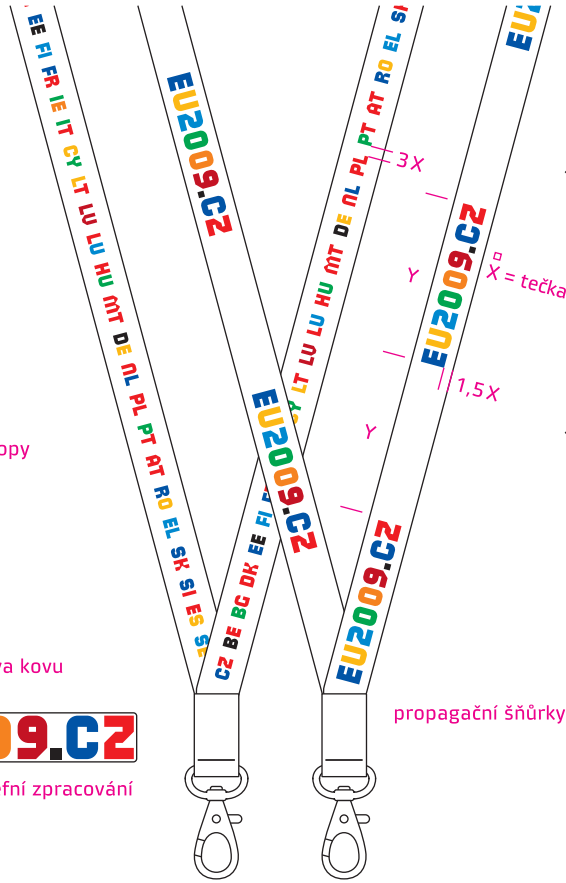
pin

— podklad | stříbrná barva kovu

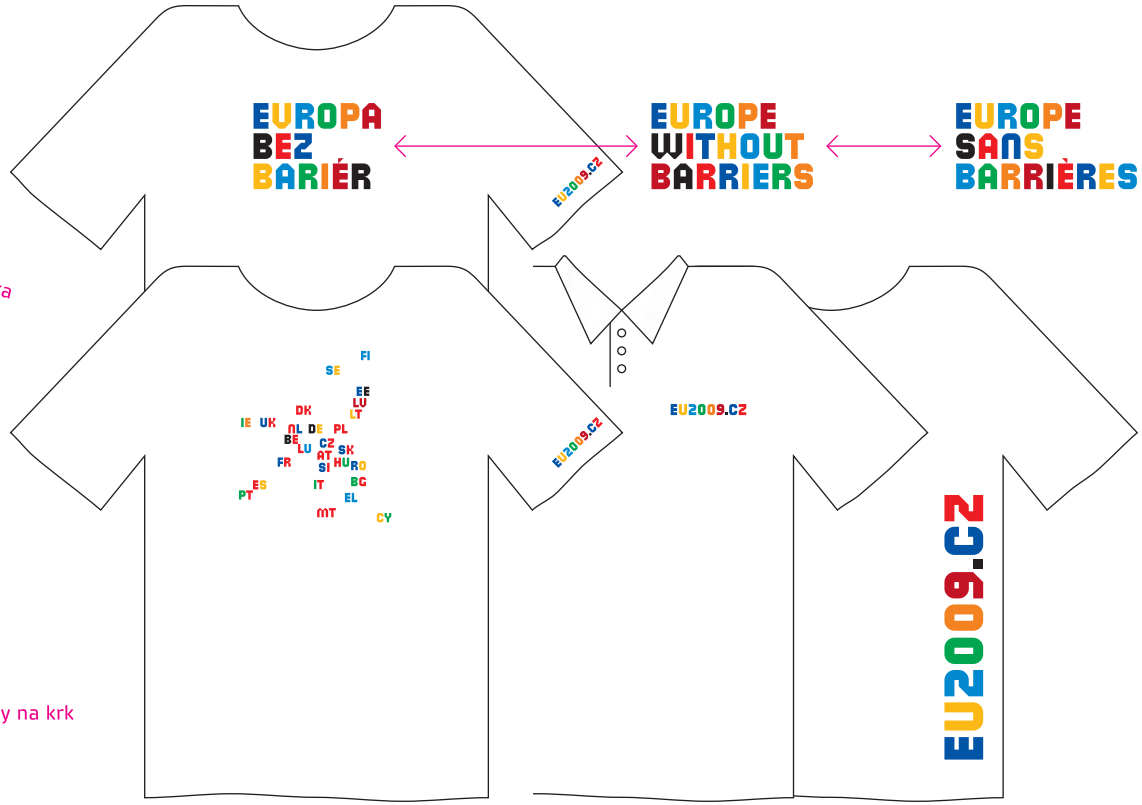


odznak

reliéfní zpracování

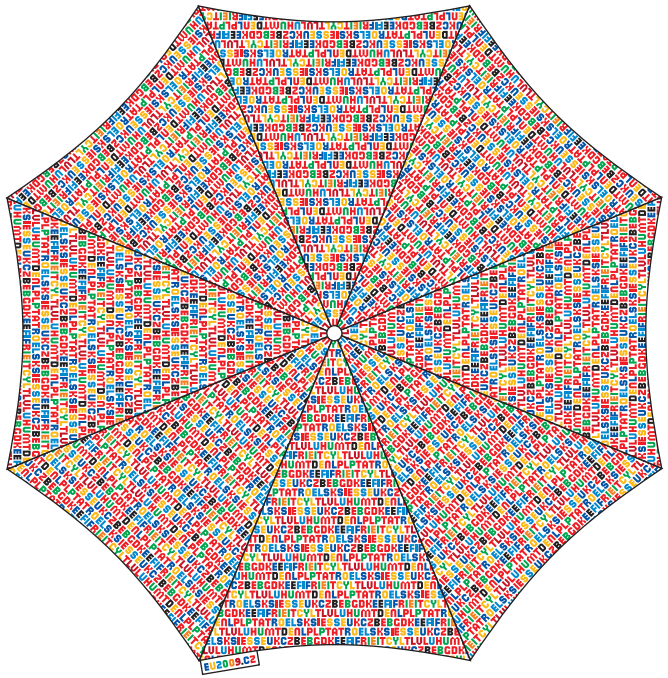


propagační šňůrky na krk



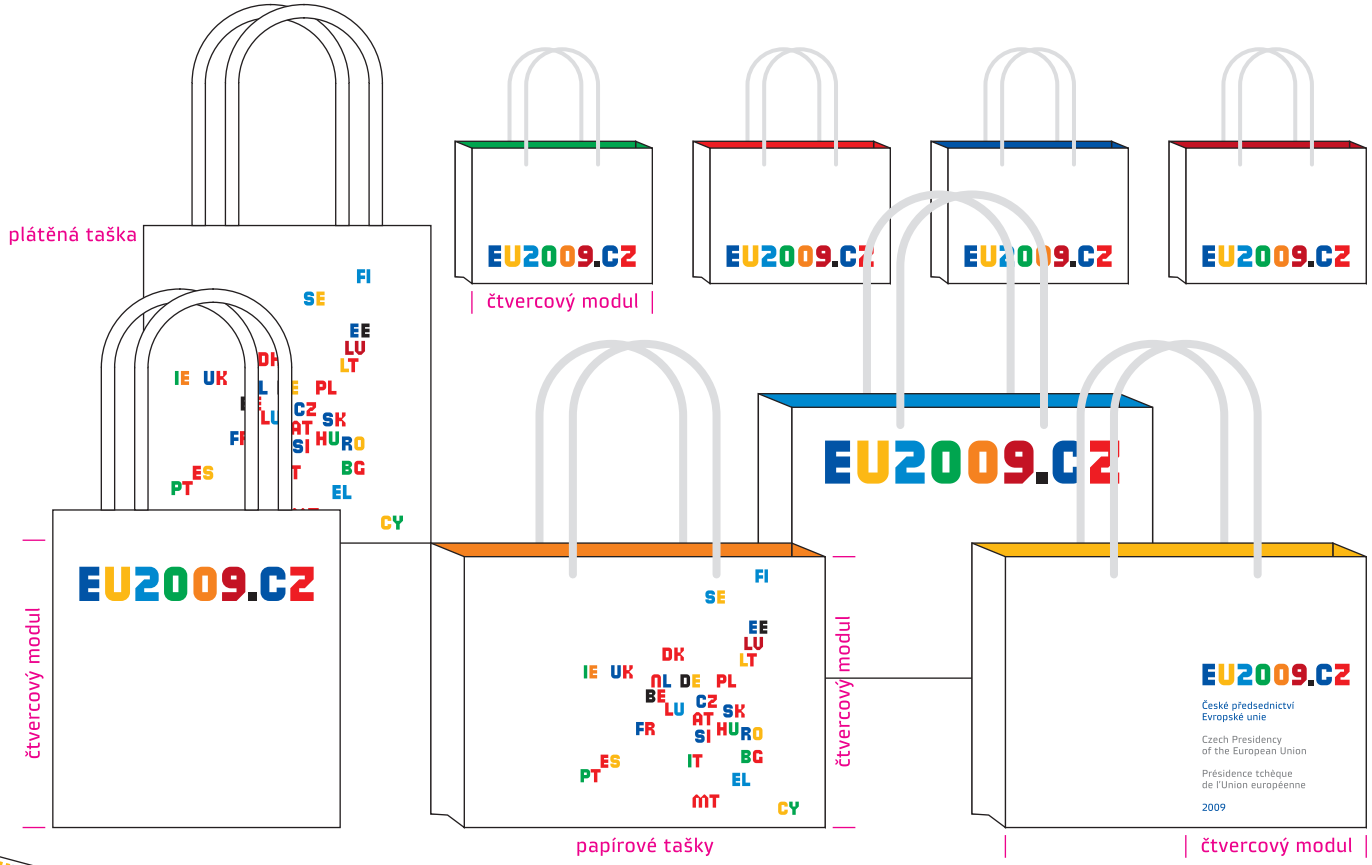
Zobrazené návrhy ukazují příklady zpracování některých propagačních předmětů v intencích jednotného vizuálního stylu.

8 | 4 propagační předměty deštník, taška



mozaika – nekonečná varianta, výška litery cca 10 mm

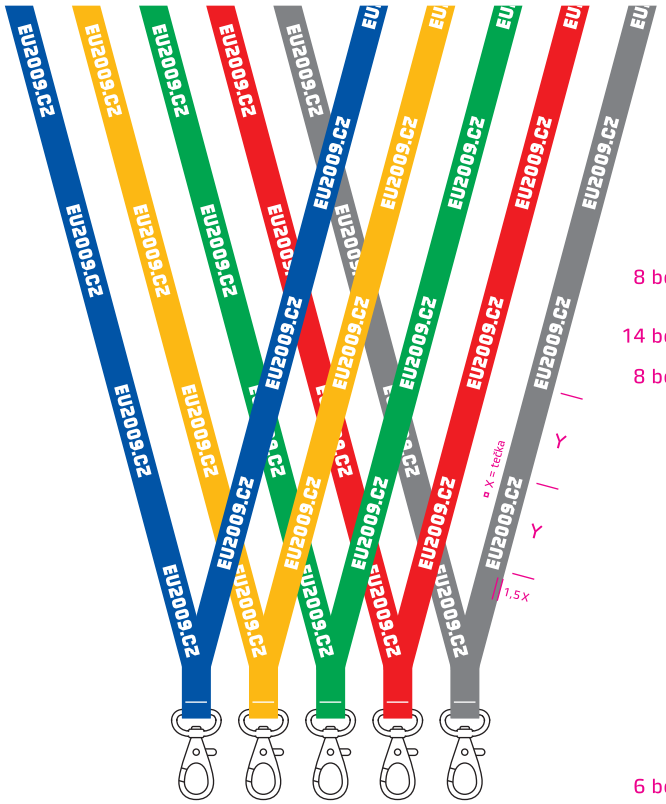




Návrhy plátěné a papírové tašky jsou stejně jako většina aplikací jednotného vizuálního stylu založeny na principu čtvercového modulového systému (viz kapitola 5). ■ Vnitřní barevnost papírové tašky odpovídá vždy jedné z barev jednotného vizuálního stylu: modrá, červená, žlutá, azurová, zelená, oranžová, tmavě červená (definice barev viz kapitola 3|2). ■ Při výzdobě deštníku se uplatňuje doplňkový motiv „mozaika“, složený z oficiálních dvoupísmenných zkratek všech členských zemí Evropské unie řazených abecedně podle českých názvů jednotlivých států, rozvedený do své nekonečné varianty (viz kapitoly 5|2, 7|11).

8 | 5 propagační předměty identifikační karta se šňůrkou na krk







Barevnost identifikačních karet a šňůrek na krk vychází z barevného rozlišení daného organizačními pravidly Evropské unie, uzpůsobeného definovaným barvám jednotného vizuálního stylu: modrá, žlutá, zelená, červená, šedá (definice barev viz kapitoly 3|2, 3|3).

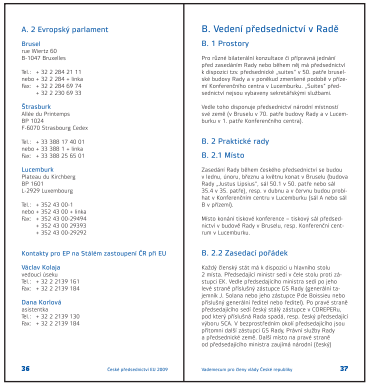
9

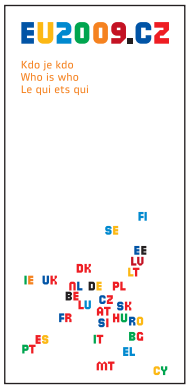
způsob aplikace

9 | 1 práce s manuálem a používání jednotného vizuálního stylu

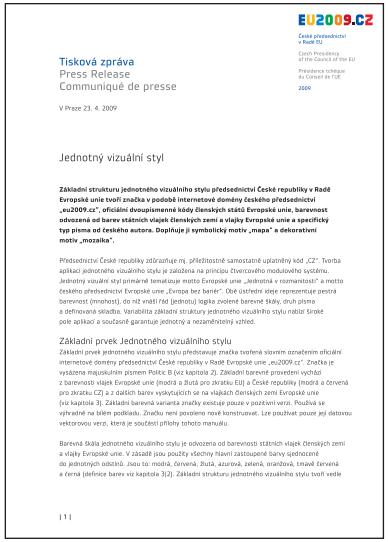
9 | 1 způsob aplikace

práce s manuálem a používání jednotného vizuálního stylu



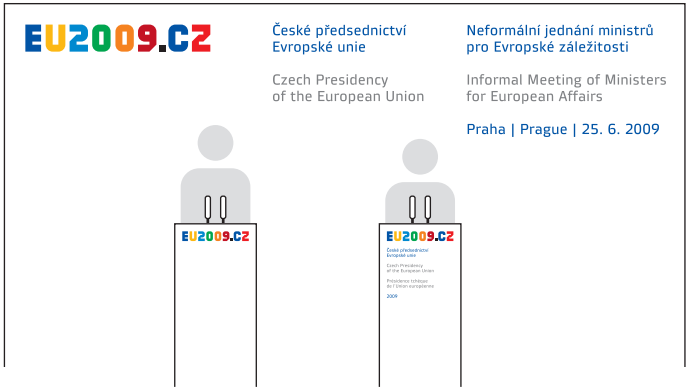




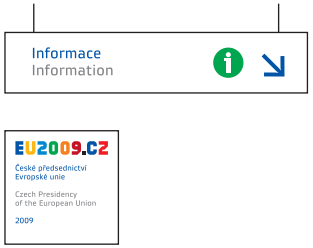












| EPS CMYK | PANTONE | JPG RGB |

| CDR X3 TEXT | 9 KŘIVKY |

| ÚVOD | OBSAH |

Grafický manuál jednotného vizuálního stylu předsednictví České republiky v Radě Evropské unie v první polovině roku 2009 kodifikuje jeho základní prvky a systém použití. ■ Veškeré definované složky základní struktury vizuálního stylu českého předsednictví a více či méně závazné vzory aplikací připravené pro další grafické zpracování obsahuje CD disk, tvořící nedílnou součást manuálu v tištěné podobě. ■ CD disk obsahuje interaktivní podobu manuálu ve formátu PDF. Při horním okraji stránky manuálu jsou umístěny funkční odkazy na danou stránku či konkrétní vzory aplikací ve formátech CDR, EPS a JPG. ■ Ukázky použití jednotného vizuálního stylu zobrazené v manuálu nemohou být vyčerpávající. Tvorba nových aplikací je podmíněna dodržováním stanovených pravidel a respektováním naznačených zásad. Jednotný vizuální styl bude sloužit k prezentaci jak v České republice, tak v Evropě a ve světě. U všech aplikaci musejí být zachovány jednotný a nezaměnitelný vzhled, výtvarné kvality a vysoká úroveň zpracování. ■ Vedle grafické úpravy tiskovin, částí výzdoby a propagačních předmětů jsou neméně důležité použité techniky a materiály. V rámci zpracování konkrétních předmětů jednotného vizuálního stylu by měly být vždy stejné. Pouze dodržení shodné techniky a materiálu (stejný druh papíru, gramáž apod.) může zaručit jednotný vzhled (zejména v případě vícenásobných nákladů tiskovin, jako jsou vizitky, pozvánky, brožury atd.). ■ Papír tiskovin by měl být co nejbělejší, u obálek brožur apod. opatřený z praktických a estetických důvodů matným disperzním lakem (laminace není vhodná z ekologického hlediska). Pro vizitky, komplimentky apod. se doporučuje papír vyšší kvality než pro běžné tiskoviny, rozhodně však ne strukturované papíry či plátýnka. ■ Pro realizaci výzdoby zasedacích místností apod. by měl být upřednostňován velkoplošný tisk, umožňující přímý tisk na daný materiál.

České předsednictví
Evropské unie

Czech Presidency
of the European Union

Présidence tchèque
de l'Union européenne

2009

www.eu2009.cz



© Tomáš Pakosta 2008 | text: Jana Čevonová 2008