

Adobe InDesign CS. PDF dokumentu objektu krāsu migrācija.

Ievads

Bieži vien gadās, ka ir nepieciešamība mainīt krāsu profilus dokumentiem. Dažkārt ir nepieciešamība konvertēt *CMYK* objektus *Grayscale* vai arī otrādāk (gadījumos, kad, piemēram, uz vienas impozīcijas tiek drukāti divi izklājumi, no kuriem viens ir *CMYK*, otrs *Grayscale*, bet vajag, lai parādās visas četras plates). Tādos gadījumos palīgā nāk iespēja darboties ar PDF failiem, tos atkārtoti eksportējot no *InDesign*.

Sagatavojamies darbam

Sākumā, lai varētu veiksmīgi izprast lietas būtību, sagatavosimies darbam, izveidojot trīs dokumentus, kuros ir iekļauti sekojoši objekti:

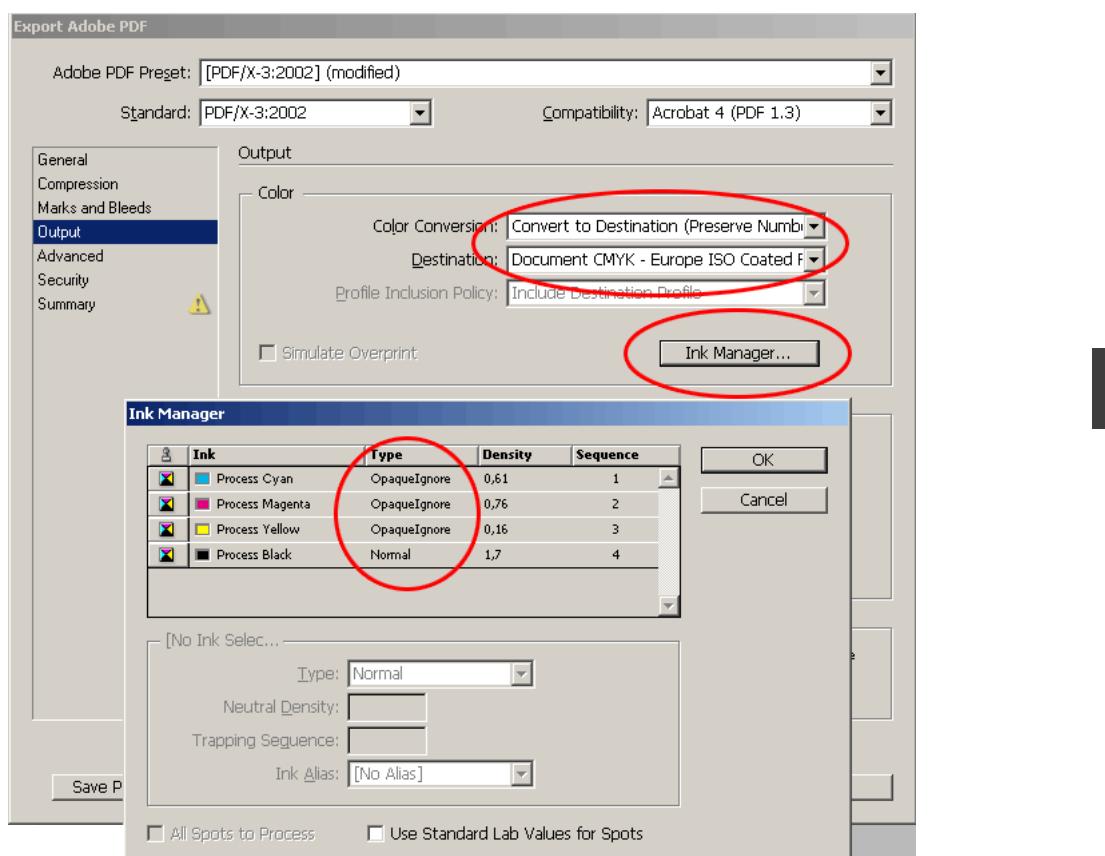
- 1) teksts
- 2) vektorgrafika
- 3) bildes

Dokumenti viens no otra atšķirsies ar to, ka pirmajā visi trīs elementi (tekstam pietiks ar to, ka kādu daļu no tā iekrāsosim citā krāsā vai tonī) būs *Grayscale*, otrajā – *RGB* un trešajā – *CMYK* krāsās.

Pēc tam ar *InDesign* iebūvētajiem PDF eksporta variantiem saglabāsim visus trīs dokumentus, izmantojot *Grayscale*, *RGB* un *CMYK* dokumentiem *PDF/X-3:2002* eksportēšanas variantu.

Tagad iedziļināsimies katra dokumenta eksportēšanas īpatnībās.

Grayscale dokumentam ir nepieciešama tikai viena plate, tātad mums jau pie eksportēšanas būtu jānorāda, ka pārējās *CMYK* plates ir jāignorē. To var izdarīt, pie eksporta norādot attiecīgos parametrus krāsu dalījuma izvēlnē, kā parādīts 1. attēlā.



1. attēls. Krāsu parametri *Grayscale* dokumenta eksportam.

Par to, ka viss ir kārtībā, pēc tam ir viegli pārliecināties, atverot eksportēto dokumentu ar *Adobe Acrobat 7 Professional* un apskatoties zem Advanced izvēlnes apskatoties *Output Preview*, piemēram, krāsu profilā *Gray Gamma 1.8*.

Līdzīgi rīkosimies arī gadījumā ar *RGB* dokumentu: kad esam veiksmīgi salikuši uz viena dokumenta *RGB* bildi, *RGB* vektorgrafiku un *RGB* krāsas iekrāsojuši tekstu, izvēlamies jau pazīstamo *PDF/X-3:2002* eksporta paraugu, tikai šoreiz atzīmējam, pie *Color Conversation*, lai nekādas izmaiņas netiek veiktas (jābūt izstādītam pēc noklusējuma), bet *PDF/X* parametros izvēlamies vienu no profiliem, kas mums šķiet vispiemērotākais *CYMK* drukai. Protams, tas nav obligāti, bet toties jūs tikko uzzinājāt par *PDF/X* standarta būtību: glabājot dokumentā daudzkrāsu objektus, tiek automātiski izrēķinātas vērtības šo objektu krāsai *RGB* un *CYMK* krāsu diapazonā noteiktu profilu ietvaros, līdz ar to vienu un to pašu dokumentu var izmantot kā ekrānrādījumiem vai biroja un mājas tintes printeru drukām, tā arī sūtīšanai uz tipogrāfijām - sūtot uz druku tiks automātiski noteikts, kas ir izvadierīce un kāds krāsu diapazons tai ir piemērots.

Pēc eksporta apskatamies dokumentu *Output Preview* iekš *Adobe Acrobat* un pārliecinamies, kas mūsu *RGB* objekti un teksta bloki tiešām ir *RGB*.

Pēc tam ķeramies pie CMYK dokumenta veidošanas. Nedaudz atkāpjoties paskaidrošu, ka InDesign viena dokumenta ietvaros pilnīgi mierīgi sadzīvo ar RGB un CMYK objektiem, tāpēc visdrošāk būtu, ja katru reizi visus dokumenta elementus pārbaudītu, lai nesanāk neparedzēti krāsu iznākumi, eksportējot un mainot krāsu profilus pie eksporta.

Šai gadījumā eksportēšana ir visvienkāršākā – mēs tikai atzīmēsim jau pazīstamājā *Output* parametru izvēlnē, ka vēlamies visus objektus konvertēt kādā no mūsu brīvi izvēlētajiem *CYMK* krāsu profiliem, piemēram, *Euroscale Coated*.

Un atkal *Adobe Acrobat* pārbaudam, vai mums viss ir kārtībā un neesam kaut ko atstājuši *RGB*.

Nostrud dip ex et



Nostrud dip ex et

Elinterit fur. Los, menterci suleger titquis vidium da la Sust. Utron, mero, nos at taestan demandpan, oce re nis tu fesimilus hostio perinadum is est pubis solum stantum tem dixtri egero pectus matis illisidens. Valalte celebre habatu inistoritus sedientes consinatus id Cataten pre is maximam loculare paratim publican etiaque vagilicis; ni me cerit perides la ore publici prachuidi mictilem difficeri fauid constratum, qui fel ne? Quis, ne consultinus apere, confes vivide nit ut verecundil ponitutum etimis sum in nox ne ar forae ta nox mis, essendam illicaudet quonastre perfectum.

Eberum nos, contea res
facrem dissente partem
oculos in parivit vas num
nonsupio vinbut remper-
timul tertum, con tebes
escemo norum dit, poenis
mortien temur. At adhuc
tum intimumfiritanum,
tam norus vitam pubit;
nocchuidelut orum tus

2. attēls. Grayscale, RGB un CMYK dokumenti, kas tika izveidoti tālākām konversācijām.

RGB uz CMYK

Viens no visbiežāk sastopamajiem darbiņiem ir *RGB* dokumentu konvertēšana *CYMK* formātā, lai varētu tos pēc tam nosūtīt uz druku.

Atvēsim jaunu *InDesign* dokumentu un ievietosim tajā mūsu jau izveidoto *RGB PDF* dokumentu *RGB krāsu diapazonā*.

Tagad pie PDF dokumentu eksporta izvēlamies mums jau pazīstamo PDF dokumentu eksportēšanas paraugstilu un veicam izmaiņas pie *Color Conversation* norādot, ka vēlamies visas krāsas konvertēt, piemēram, *Euroscale Coated* krāsu diapazonā.

Tas arī ir viss. Pēc tam *Acrobat* varam pārliecināties, ka visas krāsas ir *CYMK* un nav neviens objekta dokumentā, kas būtu *RGB* krāsās, jo eksportējot mēs visām tām esam piešķiruši *CYMK* vērtības.

CMYK uz RGB

Ar *RGB* krāsu pārtapšanu *CMYK* esam tikuši galā, tagad darīsim pretējo - paņemsim *CMYK* dokumentu un pārveidosim to *RGB* krāsu diapazonā.

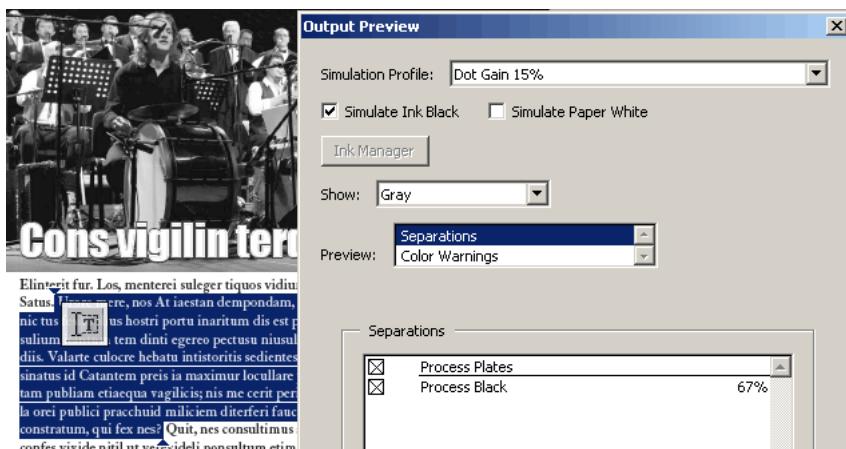
Princips paliek tas pats, tikai āķis ir tāds, ka šai gadījumā nevaram izmantot atbilstību *PDF/X* standartiem, tāpēc izvēlamies eksportēšanas paraugu *High Quality Print* un pie *Color Conversation* izvēlamies konvertēšanu un kā krāsu profilu - *Adobe RGB*. Pēc tam tikai atliek pārbaudīt, vai viss ir kārtībā, apskatoties sagatavoto dokumentu *Acrobat*.

CMYK un RGB uz Grayscale

Šai gadījumā viss būs nedaudz kēpīgāk nekā iepriekš, jo standarta *PDF* eksportēšana nepalīdzēs - nāksies drukāt jaunu *PDF* dokumentu.

Ievietosim jaunā dokumentā *CMYK* vai *RGB* failu, ko pirms tam esam veidojuši. Pēc tam izvēlamies *File -> Print*. Uzstādot *Adobe Acrobat* automātiski tiek izveidots arī jauns printeris - *Adobe PDF*. Izvēlamies to un tad uzreiz izlabojam *Output* parametru kopā *Color* uz *Composite Gray*. Ja vēlamies vēl arī noteikt to, uz kādu *Grayscale* profili tiks konvertēts dokuments, to var izdarīt, izvēloties printerā parametrus un tad *PDF* dokumenta parametrus.

Pēc tam atliek tikai nodrukāt failu un apskatīties ar *Adobe Acrobat*. Rezultāts ir redzams 3. attēlā - pēc drukas teksts vēl joprojām ir kā teksts, bet visas krāsas tagad ir *Grayscale*, ko uzrāda arī *Output Preview*.



3. attēls. Kā redzams attēlā, sākotnēji CMYK veidots dokuments, kas pēc tam tika ievietots jaunā InDesign dokumentā jau pēc eksportēšanas PDF formātā un tad izdrukāts ar Adobe PDF printeri Composite Gray režīmā visas krāsas ir pārvērtīti Grayscale, bet tai pat laikā saglabājis iezīmējamu tekstu un atsevišķos vektorobjektus.

Secinājumi

Lai efektīvi darbotos ar *PDF* dokumentiem, nav nepieciešams izmantot *Adobe Photoshop* vai *Adobe Illustrator* sniegtās iespējas krāsu konversācijām, pietiek ar spēcīgajām *Adobe InDesign* un, jo īpaši *Adobe Acrobat 7 Professional* krāsu manipulācijas iespējām, konvertējot krāsu vērtības starp profiliem.

Ja ir nepieciešamība pārslēgties starp vai uz CMYK un RGB krāsu diapazoniem, PDF failus var viegli ieimportēt jaunā InDesign dokumentā un pēc tam eksportēt uz PDF.

Gadijumos, kad ir jāstrādā ar *Spot* krāsām (tai skaitā, Grayscale), efektīvāks rezultāts tomēr tiks panākts, drukājot dokumentu no jauna un veidojot smallku konfigurāciju jau *Adobe Distiller* ietvaros.

Tomēr jāatzīmē, ka, it īpaši bildēm, ne vienmēr automatizētas krāsu diapazonu maiņas ir veiksmīgākais rezultāts un vēlams krāsu maiņu tomēr veikt atsevišķi, lietojot tam paredzētos rīkus un pieriegulējot detaļas, kas parādās pie pārslēgšanās.