

Adobe InDesign CS.

PDF dokumentu objektu krāsu migrācija.

Ievads

Bieži vien gadās, ka ir nepieciešamība mainīt krāsu profilus dokumentiem. Dažkārt ir nepieciešamība konvertēt *CMYK* objektus *Grayscale* vai arī otrādi (gadījumos, kad, piemēram, uz vienas impozīcijas tiek drukāti divi izklājumi, no kuriem viens ir *CMYK*, otrs *Grayscale*, bet vajag, lai parādās visas četras plates). Tādos gadījumos palīgā nāk iespēja darboties ar PDF failiem, tos atkārtoti eksportējot no *InDesign*.

Sagatavojamies darbam

Sākumā, lai varētu veiksmīgi izprast lietas būtību, sagatavosimies darbam, izveidojot trīs dokumentus, kuros ir iekļauti sekojoši objekti:

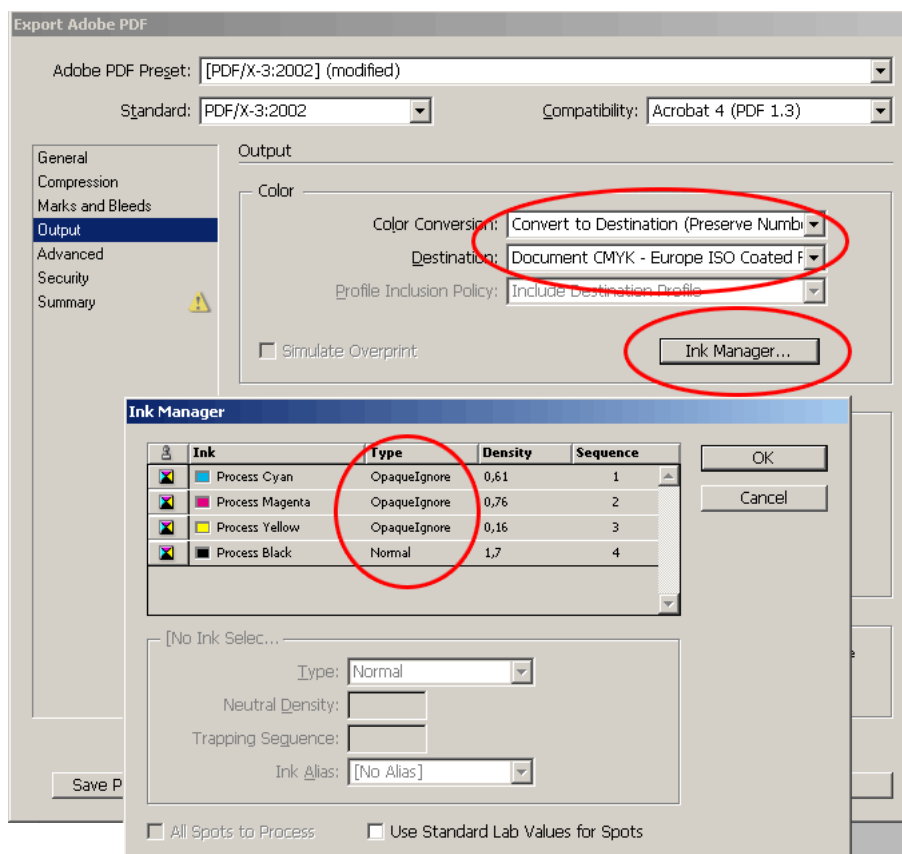
- 1) teksts
- 2) vektorgrafika
- 3) bildes

Dokumenti viens no otra atšķirsies ar to, ka pirmajā visi trīs elementi (tekstam pietiks ar to, ka kādu daļu no tā iekrāsosim citā krāsā vai tonī) būs *Grayscale*, otrajā – *RGB* un trešajā – *CMYK* krāsās.

Pēc tam ar *InDesign* iebūvētajiem PDF eksporta variantiem saglabāsim visus trīs dokumentus, izmantojot *Grayscale*, *RGB* un *CMYK* dokumentiem *PDF/X-3:2002* eksportēšanas variantu.

Tagad iedziļināsimies katra dokumenta eksportēšanas īpatnībās.

Grayscale dokumentam ir nepieciešama tikai viena plate, tātad mums jau pie eksportēšanas būtu jānorāda, ka pārējās *CMYK* plates ir jāignorē. To var izdarīt, pie eksporta norādot attiecīgos parametrus krāsu dalījuma izvēlnē, kā parādīts 1. attēlā.



1. attēls. Krāsu parametri Grayscale dokumenta eksportam.

CMYK uz RGB

Ar *RGB* krāsu pārtapšanu *CMYK* esam tikuši galā, tagad darīsim pretējo - paņemsim *CMYK* dokumentu un pārveidosim to *RGB* krāsu diapazonā.

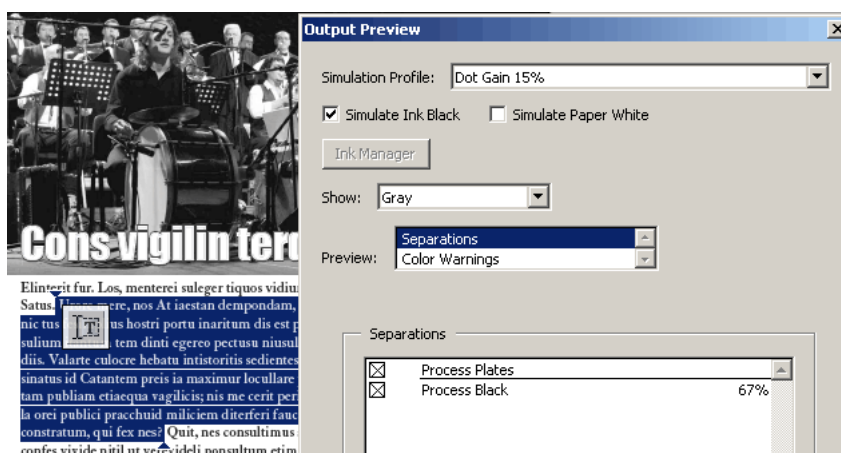
Princips paliek tas pats, tikai āķis ir tāds, ka šai gadījumā nevaram izmantot atbilstību *PDF/X* standartiem, tāpēc izvēlamies eksportēšanas paraugu *High Quality Print* un pie *Color Conversation* izvēlamies konvertēšanu un kā krāsu profilu - *Adobe RGB*. Pēc tam tikai atliek pārbaudīt, vai viss ir kārtībā, apskatoties sagatavoto dokumentu *Acrobat*.

CMYK un RGB uz Grayscale

Šai gadījumā viss būs nedaudz ķēpīgāk nekā iepriekš, jo standarta *PDF* eksportēšana nepalīdzēs - nāksies drukāt jaunu *PDF* dokumentu.

Ievietosim jaunā dokumentā *CMYK* vai *RGB* failu, ko pirms tam esam veidojuši. Pēc tam izvēlamies *File -> Print*. Uzstādot *Adobe Acrobat* automātiski tiek izveidots arī jauns printeris - *Adobe PDF*. Izvēlamies to un tad uzreiz izlabojam *Output* parametru kopā *Color* uz *Composite Gray*. Ja vēlamies vēl arī noteikt to, uz kādu *Grayscale* profilu tiks konvertēts dokuments, to var izdarīt, izvēloties printera parametrus un tad *PDF* dokumenta parametrus.

Pēc tam atliek tikai nodrukāt failu un apskatīties ar *Adobe Acrobat*. Rezultāts ir redzams 3. attēlā - pēc drukas teksts vēl joprojām ir kā teksts, bet visas krāsas tagad ir *Grayscale*, ko uzrāda arī *Output Preview*.



3. attēls. Kā redzams attēlā, sākotnēji *CMYK* veidots dokuments, kas pēc tam tika ievietots jaunā *InDesign* dokumentā jau pēc eksportēšanas *PDF* formātā un tad izdrukāts ar *Adobe PDF* printeri *Composite Gray* režīmā visas krāsas ir pārvērtis *Grayscale*, bet tai pat laikā saglabājis iezīmējamu tekstu un atsevišķos vektorobjektus.

Secinājumi

Lai efektīvi darbotos ar *PDF* dokumentiem, nav nepieciešams izmantot *Adobe Photoshop* vai *Adobe Illustrator* sniegtās iespējas krāsu konversācijām, pietiek ar spēcīgajām *Adobe InDesign* un, jo īpaši *Adobe Acrobat 7 Professional* krāsu manipulācijas iespējām, konvertējot krāsu vērtības starp profiliem.

Ja ir nepieciešamība pārslēgties starp vai uz *CMYK* un *RGB* krāsu diapazoniem, *PDF* failus var viegli ieimportēt jaunā *InDesign* dokumentā un pēc tam eksportēt uz *PDF*.

Gadījumos, kad ir jāstrādā ar *Spot* krāsām (tai skaitā, *Grayscale*), efektīvāks rezultāts tomēr tiks panākts, drukājot dokumentu no jauna un veidojot smalku konfigurāciju jau *Adobe Distiller* ietvaros.

Tomēr jāatzīmē, ka, it īpaši bildēm, ne vienmēr automatizētas krāsu diapazonu maiņas ir veiksmīgākais rezultāts un vēlams krāsu maiņu tomēr veikt atsevišķi, lietojot tam paredzētos rīkus un pierēgulējot detaļas, kas parādās pie pārslēgšanās.